

داعی کے اہم تلامذہ

اسعد بیگونی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

دماغ و کلمہ کا ہم تکرار

اسعد بک الیونی

سید محمد رفیع بن محمد رفیع کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 ۱۹۶۱ء میں ایم۔ فل کی ڈگری عطا کی گئی

ضابطہ

استاد بدایونی	ناشر
۴۰۰ (چھ سو)	تعداد
۶۱۵۸۶	اشاعت
سیکٹر کلرپر نرس، علی گڑھ	طباعت
۲۰	قیمت
بیس روپے	کتابت
اختر حسین اختر بدایونی	

ملنے کے لئے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ۔
 مکتبہ جامعہ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی۔
 بک ایمپوریم، سنری بارغ پٹنہ۔

انتساب

عزیز رفیع (فرحت)

کے نام

جو میری موجودہ تعلیمی ترقی یا اس خطا کے ذمہ دار
ہیں

۱۵۱۳۸

بلا

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میسوریل کیٹی
(حکومت اتر پردیش) لکھنؤ کے مالی تعاون
سے شائع ہوئی

پبلشرز اور ڈسٹریبیوٹرز
پروفیسر

فہرست

- ۱۔ اردو شاعری میں تلمذ کی روایت ۱۰
- ۲۔ (الف) داغ کا طریقہ اصلاح ۲۶
- ۳۔ (ب) داغ کی اصلاحیں ۳۷
- ۴۔ داغ کے اہم تلامذہ ۴۱
- ۱۔ بخود بدایونی ۵۲
- ۲۔ بخود دہلوی ۶۱
- ۳۔ حسن بریلوی ۶۷
- ۴۔ میر محبوب علی خاں آصف ۷۷
- ۵۔ سراج الدین احمد خاں سائل ۸۵
- ۶۔ حیات بخش رتسا ۹۲
- ۷۔ احسن مارہروی ۱۰۲
- ۸۔ اقبال ۱۱۱
- ۹۔ نوح ناردی ۱۲۳
- ۱۰۔ سیما ب اکبر آبادی ۱۳۱
- ۱۱۔ جوش مسیانی ۱۴۳
- ۱۲۔ داغ کے تلامذہ کی فہرست ۱۵۶
- ۱۳۔ کتابیات

حرفِ آغاز

داغِ اُردو کے اُن خوش نصیب شاعروں میں سے ایک ہیں جن کے
 رنگِ سخن کو اُن کو اپنے عہد میں عوامی مقبولیت حاصل ہوئی اور مملکتِ شعر
 میں اُن کا لوطی بولنے لگا۔ داغ کی مقبولیت میں اضافے اور اُن کے رنگِ سخن
 کی توسیع و ترویج میں جہاں ایک طرف عوامی مزاج کا ہاتھ رہا ہے وہیں اُن کے
 تلامذہ کی کثیر تعداد بھی اس سلسلے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ اُن کا رنگِ سخن
 ایک محدود دائرے کا اسیر ہے اور اس میں زبان و بیان کی کاریگری محاذ سے
 اور روزمرہ کی اُلٹ پھیر کو اساسی اہمیت حاصل ہے۔ رہے موضوعات تو وہ
 سطحی جنسی جذبات اور محبوب کے خدو خال زلفِ کمر چشم و ابرو وغیرہ کی
 تعریف و توصیف پر مشتمل ہیں۔ داغ کی شاعری میں زندگی سے بھرپور لطافت
 کشید کرنے کی شدید خواہش نظر آتی ہے۔ رندی و سرمستی اُن کے شعروں
 کا مزاج ہے اور نشاطیہ لب و لہجہ اُن کی شاعری کا ایک اہم وصف۔ داغ کا

کمال یہ ہے کہ انہوں نے ان محدود موضوعات کو دلکش پیرائے میں ادا کیا ہے کہ شعر سنتے ہی اُن کے فن کو داد دینا پڑتی ہے۔ داغ کی شاعری محفلوں، مشاعروں اور درباروں کی پروردہ تھی جہاں شاعر کا کمال یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ اپنے اشعار پر کتنی داد حاصل کر سکتا ہے اور شعر کی خوبی کا تعین موضوع کے اچھوتے پن یا فکری بلندی سے نہیں کیا جاتا تھا بلکہ یہ دیکھا جاتا تھا کہ زبان اور محاورے کا استعمال کس طور پر ہوا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ داغ نے اپنے رنگ سخن کے تمام امکانات کو کھنگالی لیا تھا اور اس محدود رنگ میں اتنی وسعت نہ تھی کہ آئندہ اس میں توسیع کی گنجائش رہتی اور کوئی وقیع شاعرانہ کارنامہ انجام دیا جاسکتا۔ لہذا اُن کے تلامذہ میں سے کوئی بھی باوجود کوشش کے اُس مرتبہ کو نہ پہنچ سکا جہاں تک داغ پہنچے تھے البتہ یہ درست ہے کہ اُن کی کامیاب تقلید کا حق اُن کے بیشتر تلامذہ نے ادا کیا جن میں بخود بدایونی، بخود دہلوی، نوح ماروی حیات بخش رستا، سائل دہلوی، احسن مارہروی، احسن بریلوی اور کسی حد تک جوش ملیحانی کو شامل کیا جاسکتا ہے ان شاگردوں کے علاوہ سیم بھرت پوری اور محمود رامپوری کے کلام پر کئی داغ کے اسلوب کی چھاپ نظر آتی ہے۔

اقبال کے ابتدائی کلام پر داغ کے شاعرانہ اسلوب کا بڑا گہرا اثر ہے مگر یہ اثر بہت کم عرصے قائم رہا۔ آگے چل کر اقبال نے اپنی راہ آپ نکال لی۔ سیات اکبر آبادی کی ابتدائی شاعری خصوصاً غزل گوئی پر پوری اثر

کے اثرات غالب ہیں مگر بعد کو انہوں نے شعوری کوشش کر کے خود کو اس طرز سے الگ کر لیا۔ داغ کے ممتاز شاگردوں میں سے عرفیو شاگرد یعنی اقبال اور سیات ہی ایسے ہیں جنہوں نے مضمون آفرینی اور فکر کو اپنے آئندہ سفر کے لئے منتخب کیا۔ اقبال کا مرتبہ سیات سے کہیں بلند ہے۔ مگر اس لحاظ سے سیات کی شاعری بھی قابلِ قدر ہے کہ انہوں نے فکری عناصر کو اپنے کلام میں جگہ دی۔ ہر چند کہ ان کے یہاں یہ تفکر اعلیٰ شاعری کی صورت اختیار نہ کر سکا۔ کیونکہ محض قادر الکلامی کی بنا پر نگر و فلسفہ کا شاعرانہ اظہار ناممکن ہے۔ اقبال کے مقابلے میں سیات کی علمی لیاقت اور شاعرانہ صلاحیت بھی محدود ہے۔

اس مقالے کے پہلے حصہ میں اردو شاعری میں تلمذ کی روایت پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے اور اس روایت کے مثبت و منفی اثرات کو بیان کیا گیا ہے۔ دوسرا باب داغ کے طریقہ اصلاح اور ان کی اصلاح کے نمونوں پر مشتمل ہے جس سے اندازہ ہو سکے کہ وہ اصلاح دیتے وقت کن باتوں کو مد نظر رکھتے تھے۔

تیسرے حصہ میں داغ کے گیارہ اہم ترین شاگردوں کا تعارف مع تبصرہ و انتخاب کلام کرایا گیا ہے ان شاگردوں میں اقبال سیات بخود بدایونی، بخود دہلوی، نوح ماروی، حیات بخش رسا، حسن بریلوی، اتق مارہروی، جوش ملیحانی اور میر محبوب علی خاں آصف کو شامل کیا گیا ہے۔ آصف کو داغ کے اہم ترین شاگردوں میں شامل کرنا ناگزیر ہے

کیونکہ داغ کی مقبولیت کا ایک سبب اُن کا دربارِ آنحضرت سے وابستہ ہونا بھی تھا۔ شاگردوں کے تعارف میں ترتیب سنیں پیدائش کی بنیاد پر ترتیب کی گئی ہے۔

آخر میں داغ کے تلامذہ کی ایک فہرست دی گئی ہے جو مختلف اخذ سے تیار کی گئی ہے۔ ڈاکٹر سید محمد علی زیدی نے ”مطالعہ داغ“ میں تلامذہ کی جو فہرست دی ہے وہ صرف ایک سو چالیس شاگردوں پر مشتمل ہے راقم نے مختلف تلامذہ کروں رسائل اور مضامین کی مدد سے اس فہرست میں ۷۹ شاگردوں کا اضافہ کیا ہے۔

اس مقالے کی تکمیل کے چند مراحل اُستادِ مکرم ڈاکٹر نور الحسن نقوی کی نگرانی میں طے ہوئے ہیں۔ لہذا اُن کا شکریہ ادا نہ کرنا ناسپاسی ہوگی۔ دوسرے اساتذہ میں پروفیسر عقیق احمد صدیقی اور پروفیسر قاضی عبدالستار کا خاص ”ذریعہ مشکور“ ہوں جنہوں نے مقالے کے پہلے باب کے سلسلے میں مفید مشوروں سے نوازا۔

ان رب کے علاوہ میں ”عشقِ نا حاصل“ کا بھی شکر گزار ہوں جو بار بار مجھ سے مقالہ لکھنے کی فرمائش کرتا رہا۔

استاذِ بدایونی

شعبہ اردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی : علی گڑھ

اردو شاعری میں تلمذ کی روایت

تلمذ کی روایت پر غور کرنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اصلاحِ سخن کے بارے میں بھی مختصراً کچھ عرض کر دیا جائے۔

شاعری جذبات و احساسات اور مشاہدات کو الفاظ میں اسیر کرنے کا فن ہے۔ الفاظ کی تصویر کشی کے اس فن کے لئے کچھ اوزان مقرر ہیں۔ اردو میں اوزان و بحر کی یہ روایت عربی و فارسی کے وسیلے سے آئی ہے۔ شعر کو لفظی، منہوی اور صوری و صوتی اعتبار سے سمجھانے کے اس فن کو۔ علم عروض کہا جاتا ہے۔ ہر فن کی طرح اس کے بھی کچھ اصول ہیں جن کی پابندی کو لازمی قرار دیا جاتا ہے۔ اگر وہ پابندی توڑ دی جائے تو شعر عروضی لحاظ سے ناقص قرار پاتا ہے۔ علم عروض کے تمام اصرار و رموز سے واقفیت رکھنے والے شعراء کو اساتذہ سخن کہا جاتا رہا ہے اور شعر کے معائب دور کرنے کے اس عمل کو اصلاحِ سخن

کا نام دیا جاتا ہے۔

اردو شاعری میں اُستادِ شاگردی کی روایت بہت قدیم ہے
تذکروں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ شاگرد کے ساتھ اس کے اُستاد کا
نام بھی اکثر لکھا جاتا تھا جو شاگرد کے لئے باعثِ افتخار و سعادت ہوتا تھا
قدیم گذشتوں میں شعرا کی جو غزلیں شامل ہوتی تھیں اُن میں بیشتر
شاعروں کے نام کے ساتھ اُن کے اساتذہ کا نام درج کیا جاتا تھا۔ اور
کسی کو "بے اُستاد" کہنا باعثِ اُضحیٰ و تمسخر سمجھا جاتا تھا۔ غالب
کے بارے میں یوگوں کا عام خیال تھا کہ وہ کسی کے شاگرد نہیں ہیں
غالب نے اپنے خطوط میں ملا عبد الصمد نام کے کسی شخص سے فارسی کی
تحصیل کا حال لکھتا ہے۔ مگر اس شخص کے بارے میں ہماری معلومات
بہت محدود ہیں بلکہ وجود ہی مشتبہ ہے۔ اور غالب کے اس بیان سے
یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ انہوں نے شاعری میں کبھی ملا عبد الصمد سے
اصلاح لی تھی۔

غالب نے اپنے خطوط میں جگہ جگہ اپنی فارسی دانی کا دوا کیا
ہے اور اپنے دعوے کی تائید میں ملا عبد الصمد کا ذکر کیا ہے۔ جو
ایرانی نژاد تھا۔ غالب کے زمانے تک عام مزاج کوئی بات بغیر کسی
مستند حوالے کے تسلیم نہ کرنے کا تھا لہذا یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں
نے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لئے ملا عبد الصمد کا فاضلِ اردار
اختراع کر لیا ہو، ہو سکتا ہے کہ ملا عبد الصمد کا وجود حقیقی ہو مگر اس سے

یہ ضرورت چلتا ہے کہ استادِ شاگردی کی اہمیت اس دور میں کیا تھی۔ قرین قیاس یہی ہے کہ ملا عبد الصمد ایک فرضی کردار تھا۔
رشتہ تلمذ اردو شاعری کے ایک امتیازی وصف کے طور پر ماضی قریب تک بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ اردو شاعری میں اس روایت کا باضابطہ آغاز قدما کے پہلے دور سے ہوتا ہے اور شاہ حاتم کا نام پہلے باضابطہ استاد کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ اردو شاعری میں تلمذ کے آغاز پر صاحب شعر الہند نے ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔

شعراء عرب و ہند کے شاگرد ہوتے تھے۔ دنیا میں تو کسی استاد کی ضرورت نہ تھی۔ شعراء ایران میں جو مشہور اساتذہ گزرے ہیں انہوں نے بھی غالباً اپنا کوئی استاد نہیں بنایا۔ اردو شاعری کے ابتدائی دور میں بھی غالباً ہر شخص خود اپنا استاد ہوتا تھا چنانچہ شعراء دکن میں میرسن نے مرثیہ فخری کو ولی کا شاگرد لکھا ہے۔ ان کے علاوہ ہم کو دینی شعراء کے اساتذہ کا حال معلوم نہیں۔ لیکن قدما کے پہلے دور سے اردو شاعری نے بالکل ایک کسبی فن کی صورت اختیار کر لی اور شاگردی اور استاد کا باضابطہ سلسلہ قائم ہو گیا۔ اس لئے شعراء اردو کے کارناموں میں ایک بڑا کارنامہ جس کو اردو شاعری کی تدریجی ترقی کے سلسلے سے الگ نہیں کیا جاسکتا اساتذہ کی تربیت و پرورش ہے۔

اسلام آباد

سیاب اکبر آبادی نے اصلاح کی ضرورت کا محرک اس ذوق تنقید کو قرار دیا ہے جو قدیم مشاعروں کی ہمسی تنقید سے عبارت ہے بشمول میں زبان و بیان کے جملہ پہلوؤں اور معانی و محاسن شعری کی بڑھ چکے والے باشعور سامعین کی کثرت کے سبب ہی استاد می شاگردی کا غلط بلند ہوا ہو گا۔ اس سلسلے میں سیاب کا یہ بیان قابل غور ہے۔

”میرے خیال میں ضرورت اصلاح کا داعی وہ ذوق تنقید تھا جو گیارہویں صدی ہجری کے بعد ملک میں پیدا ہوا شاعری کی بڑھتی ہوئی دلچسپیوں نے بکثرت شاعر پیدا کر دیے اور ان کے کلام پر تنقیدیں ہونے لگیں۔ مجبوراً شعراء کو اپنے لئے رہنماؤں کی ضرورت ہوئی جو انہیں تنقید کے بے پناہ وار سے بچا سکیں۔ اس پر کبھی میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ جن شعراء کے استادوں کا تاریخ پتہ نہیں دیتی وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ یہ تو مسلم ہے کہ پرانے زمانے کے شاعر علوم متداولہ کے ماہر ہوتے تھے اور یہ علوم علمائے وقت سے حاصل کیے جاتے تھے۔ آج کل کے شاعروں کی صورت نہ تھی کہ اردو کی پہلی دوسری کتاب پڑھ لی اور شاعر بن گئے۔“

دستورالاصلاح صفحہ ۳۳-۳۲

اصلاح شعر کے۔۔۔ طور پر دو طریقے رائج تھے۔ پہلا طریقہ تو یہ

تھا کہ شاگرد غزل یا قصیدہ کہہ کر اُستاد کو مستحق اور اُستاد توجہ سے امور کی نشاندہی کرتا جاتا تھا۔ دوسرا طریقہ بذریعہ خط و کتابت تھا چونکہ دور دراز کے شاگرد ہر غزل یا قصیدہ خود آکر نہیں سنا سکتے تھے اس طریقہ میں اُستاد شعر کے قابل اعتراض پہلوؤں کی اصلاح کرتا تھا۔ اور اُنکی توجہات عام طور پر اس کی گانڈ کے حلشے پر جس پر اصل مخلصین تحریر ہوتی تھی لکھ دیتا تھا اور شاگرد کو واپس بھیج دیا کرتا تھا۔ ہمارے سامنے عام طور پر ایسی ہی تخلیقات موجود ہیں جن پر اساتذہ نے توجہات لکھی ہیں اور الفاظ میں رد و بدل کیا ہے۔ پہلے طریقہ سے جو اصلاح دی گئی ہوگی اس کے بیش تر نمونے نایاب ہیں کیونکہ یہ معاملہ زبانی اصلاح کا تھا

اصلاح سے شاگردوں میں جہاں تنقیدی بصیرت پیدا ہوتی تھی وہیں اُنہیں مشق کی بھی عادت پڑتی تھی تاکہ اُن کے کلام میں کم سے کم غلطیاں ہوں اور اُستاد اُنہیں جلد فارغ الاصلاح قرار دے دے بیشتر اُستاد اپنے ذہین شاگردوں سے اپنے دوسرے شاگردوں کی اصلاح کا کام بھی لیتے تھے اور اس طرح اپنا بوجھ ہلکا کرتے تھے۔

اصلاح دیتے وقت عام طور پر اُستاد کے پیش نظر زبانِ بیان کی صحت و عمدگی ہوتی تھی اور اُس کا کام صرف فنی خامیوں کی نشاندہی کرنا یا اُنہیں دور کرنا ہوتا تھا۔ مضمون کی پامالی یا خیال کی فرسودگی پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر آبادی شعرائے متقدمین کے طریقہ اصلاح کے بارے میں رقم طراز ہیں :

کسی شاگرد کی غزل جب استاد کے پاس پہنچتی تھی تو اس کا ذکر خاص خاص ذاتی صحبتوں میں کیا جاتا تھا اور غزل بہت توجہ سے دیکھی جاتی تھی۔ اس زمانے میں جس طرح استادوں کی تعداد کی کمی تھی اسی طرح شاگردوں کی بھی کثرت نہ تھی۔ ایک غزل کئی کئی دن میں دیکھی جاتی تھی اور جب وہ کسی مشاعرے میں پڑھی جاتی تھی تو شاگرد کے ساتھ ساتھ استاد کی بھی تعریف ہوتی تھی۔ عام طور پر بالموافق اصلاح لینے کا طریقہ زیادہ مروج تھا اور ساتھ عہد اکثر مشاعروں میں بھی مبتدیوں کو ٹوک کر اصلاح دے دیا کرتے تھے۔

دستورِ اصلاح صفحہ ۴۹-۴۸

اس طرزِ فکر کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ شاگرد عام طور پر زبان و بیان کی درستی اور فنی خامیوں سے دامن بچانے کی طرف ہی زیادہ توجہ کرتے تھے۔ خیال اور مضمون کی انہیں چنداں فکر نہ ہوتی تھی جس کے نتیجے میں ایسی شاعری وجود میں آتی جو زبان و بیان سے تو آراستہ ہوتی مگر خیالات و مضامین کی تدبیر سے قطعاً بے بہرہ۔ اصلاح کا ایک منفی اثر یہ بھی ہوتا کہ شاگرد عام طور پر اپنے استاد کے نظریہ شعر سے انحراف کرنے کی جرات نہیں کر پاتا تھا اور استاد ہی کے رنگ میں شعر کہنے کو تسکوت خیال کرتا تھا۔ غالب کے ایک خط سے اس امر

کی تصدیق ہوتی ہے جو انہوں نے اپنے شاگرد ہر گوپال تفتہ کے نام لکھا تھا۔

”کیا ہسی آفتاب کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھے بھی سمجھنے ہو کہ اُس تار کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اُس کے قوانین لکھ لئے اور اُن قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔“

خطوطِ غالب۔ مرتبہ انک رام ص ۸۴

غالب کے خطوط سے اُن کے نظریہ اصلاحِ شعری بھی وضاحت ہوتی ہے۔ انہوں نے کلام کی پختگی اور صفائی پر بہت زور دیا ہے اور شاعری کو معنی آفرینی سے تعبیر کیا ہے نہ کہ قافیہ پیمانی سے۔ اساتذہِ تعلیم کی کورانہ تقلید کے بھی وہ قائل نہیں:

”یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو کچھ لکھ گئے ہیں وہ حق ہے۔

کیا آگے آدمی احمق پیدا نہیں ہوتے تھے۔“

خطوطِ غالب۔ مرتبہ انک رام ص ۸۵

ایک اور خط میں مرزا تفتہ کو لکھتے ہیں

”مجھ میں اصلاح کی مشقت کی طاقت نہیں رہی معہذا تمہارا کلام

تمہارا کلام پختگی کو پہنچ گیا ہے، اصلاح طلب نہیں۔

شیر اپنے بچے کو ایک مدت تک آئینہ شکار دکھاتا ہے

جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو بے اعانت شیر شکار کیا

کرنا ہے۔“ خطوطِ غالب۔ مرتبہ انک رام ص ۹۲

غالب کا معاملہ اُن کے عہد سے بالکل مختلف تھا اور اُن کے بعد بھی کافی عرصہ تک وہی نظریات و تصورات رائج رہے جو اُن سے پہلے تھے۔ لہذا شعرا نے بھی اُن ہی میٹاروں کی پابندی کی اور اُستادی شاگردی کی روایت میں زبان و بیان ہی کو مرکزیت حاصل رہی۔
معنی آفرینی کو اہمیت نہیں دی گئی۔

حسن مارہروی کے ایک شاگرد راز احسن ہمدانی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ عام طور پر اصلاح شعر سے ماضی قریب کے شعرا کیا مراد لیتے تھے 'آساندہ اصلاح میں خصوصیات زبان' محاسن و معائب سخن، مناسب الفاظ کے استعمال، ترقی شعری رنگ زمانہ وغیرہ خصوصیات کا لحاظ رکھتے ہیں، حتیٰ الامکان مضمون شعر نہیں بدلتے کہیں کہیں مضمون شربدل بھی جاتا ہے اور اس سے شعر میں ترقی پیدا ہو جاتی ہے۔ شاگردوں کو اُن کی غلطیوں اور لغزشوں سے مطلع فرماتے ہیں جس سے شاگردوں کو آئندہ محتاط رہنا چاہیے، اگر شاگرد اصلاحوں پر نظر رکھتا ہے تو بے نیاز اصلاح ہو جاتا ہے۔'

مضمون سن اصلاح مشہور علی گڑھ میگزین حسن نمبر ستمبر ۱۹۴۱ء صفحہ ۸

اصلاح شو کے الفاظ میں پتہ چلتا ہے کہ اُن الفاظ میں اجائز و بے ادبیاں ہیں جن میں شک ہے کہ اگر اسے مناسب حدود کے اندر رکھ کر جاننے کی کوشش کی جائے تو یہ بہت مفید ہو سکتی ہے۔ اگر اُستاد شاگرد کے مابین یہ فنی پہلو سے اصلاح دے کر عروض کے نکات

بتائے زبان کی نزاکتوں سے آگاہ کرے، فصاحت کے مدارج کی تعلیم دے دوسرے لفظوں میں اگر وہ اپنے خیالات و رجحانات شاگرد پر نہ ٹھونسن بلکہ صرف اُس کی ذاتی قابلیتوں کی تربیت کرے اور اُس کی مخفی شاہانہ قوتوں کو ابھارنے میں اُس کی مدد کرے تو وہ شاگرد استاد سے استفادہ کرنے کے بعد ماہر فن ہو جائے گا اور اگر واقعی فطرت نے اس میں صحیح شاہرانہ ذوق و دلچسپی ہے تو اُس کی شاعری غیر معمولی طور پر کامل عیار ہو جائے گی۔

دیباچہ تلامذہ غالب ص ۷

شاعری کی جدا میں تو اس فن کا حصہ ہو سکتا ہے لیکن، صریح شعر و فن پر مکمل عبور حاصل کر کے کوئی شخص شاعر ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا مالک رام تلامذہ غالب کے دیباچہ میں اس کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں :

”جہاں تک نفس شاعری کا تعلق ہے یہ نبوت کی طرح ایک وہی چیز ہے اور اسے اکتساب سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ لہٰذا اس کا خارجی لباس یعنی الفاظ تو خاہر ہے کہ یہ چیز علم و فن سے تعلق رکھتی ہے اور دوسرے علوم و فنون کی طرح اسے بھی باقاعدہ حاصل کرنا پڑے گا۔“

دیباچہ تلامذہ غالب ص ۵

استادی شاگردی کی مخالفت میں سب سے پہلے جس شخص نے آواز بلند کی وہ خواجہ الطاف حسین حالی تھے۔ حالی نے اردو شاعری کا جائزہ جس خلوص اور دیانت داری سے دیا ہے اُس سے آج بھی انکار ناممکن ہے وہ استاد کی اہمیت کے صرف اس حد تک قائل ہیں کہ عروض و قوافی کی غامیوں کو دور کرنے کے علاوہ استاد کچھ نہیں کر سکتا۔ شاہی عروض قواعد و عروض کی پابندی کا نام نہیں اس کے لئے ذاتی استعداد و مطالعہ کائنات مانگتا ہے۔ حالی کے الفاظ یہ ہیں :

”ہمارے ملک میں جو شاعری کے لئے ایک استاد قرار دینے کا دستور اور اصلاح کے لئے ہمیشہ اس کو اپنا کلام دکھانے کا تہا یہ قدیم سے چل آتا ہے اس سے شاگردوں کے حق میں کوئی مستند بہ فائدہ مترتب ہونے کی امید نہیں ہے استاد شاگرد کے کلام میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے کہ کوئی گریمر کی غلطی بنادے یا کسی عروضی پالفر کی اصلاح کر دے، لیکن اس سے نفس شعر میں کچھ ترقی نہیں ہو سکتی۔ رہا یہ بات کہ استاد شاگرد کے پست نعم کو بلند کر دے یا شاگرد کو اپنا ہمسر بنادے سو یہ امر خود استاد کی طاقت اور اختیار سے باہر ہے اگر استاد میں شاگردوں کو اپنا ہمسر بنانے کی طاقت ہوتی تو مانتظامی صاحبزادے کو یہ نصیحت نہ کرتے :

در شعر مجو بلسند نامی کاین ختم شدت بر نظامی
 اور اگر کما این شاعری کے لئے کسی کا تلمذ اختیار کرنا ضروری ہوتا
 تو سنائی "نظامی" سودی "خسرو" اور حافظ کے ضرور ایسے
 استاد نکلتے جس کی شہرت شاگردوں سے زیادہ نہیں تو
 اُن کے برابر یا اُن سے کم تر ضرور ہوتی۔

مقدمہ شعر و شاعری ص ۹۹

رشتہ تلمذ کے منفی اثرات پر حامد اللہ انسر نے ان الفاظ میں اظہارِ خیال
 کیا ہے جس سے جزوی طور پر اتفاق کیا جاسکتا ہے۔

اردو شاعری میں اصلاح کے رواج سے جس قدر خامیوں
 پیدا ہوئی ہیں اس قدر شاید کسی دوسرے طریقہ سے نہیں
 ہو سکتیں۔ اردو زبان میں شعراء کی کثرت اور شاعری کا معیار
 پرست ہو جانے کا بڑا سبب یہی رواج ہے۔ ہر شخص جو اُلت
 سیدھا مصرعہ موزوں کر سکتا ہے کسی استاد کے بھروسے
 پر آسانی سے شاعر ہونے کا مدعی بن جاتا ہے اور اب تو
 استاد کی شاگردی کی رسم فرسودہ ہو کر یہاں تک پہنچ گئی
 ہے کہ جس شاعر کے دس بیس شاگرد نہ ہوں وہ استاد ہی
 نہیں۔ کثرتِ شاعر کے اس کی کوئی وقعت نہیں۔ چند بچہ
 اچھے شعراء تھے جس بد قسمتی سے اصلاح لینے والے موزوں
 شعر شاعر بن گئے انہیں ہوتے خود غریب کہہ کر لوگوں

کو تقسیم کر دیتے ہیں اور مشاعروں میں اُن مصنوعی شاعروں
کو بحیثیت اپنے شاگردوں کے پیش کر دیتے ہیں۔ بعض ایسے
حضرات بھی ہیں کہ چند غزلوں پر کسی استاد سے اصلاح لینے
کے بعد جہاں ایک آدھ شعر استاد کی اصلاح سے نکلوا رہا
اصلاح لینا ترک کر دیتے ہیں اور خود استاد بن بیٹھتے ہیں۔
نورس۔ شاعروں کی اصلاح جیسا

استادی شاگردی کی روایت پر اگر غور کیا جائے تو یہ ایک فطری
چیز معلوم ہوتی ہے جس طرح دوسرے علوم و فنون کی تسبیح معلومات
حاصل کرنے کے لئے کسی نہ کسی رہنما کی ضرورت پیش آتی ہے بالکل
اسی طرح شاعری میں بھی یہ ناگزیر ہے۔ اگر کوئی رہنما یا معلم میسر
آجائے تو کسی فن کے باریک نکات کو بہتر طریقہ سے سمجھا جاسکتا ہے
اور اگر کسی کو رہنما نہ بنا کر صرف اپنے ذوقِ سلیم پر ہی بھروسہ کیا
جائے تو غلطیوں کا امکان زیادہ رہتا ہے۔ نیازِ پنجپوری نے اصلاحِ شعر
کے لئے استاد کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے لکھا ہے :

”شاعر پیدا ہوتا ہے بنتا نہیں“ مشہور بات ہے لیکن
اگر شاعر اسی نظریہ پر بھروسہ کرے کہ شعر کہتا ہے تو
وہ بگڑ بھی جاتا ہے۔“

والہ و اعلیہ صہ

اساتذہ اپنی تلامذہ کے اشعار پر اصلاح دیتے ہوئے زبانِ دبیران

انصاحت و بلاغت، اظہار النشأ، محاورہ و لغت غرض کہ ہر پہلو کی صحت
پر نظر رکھتے تھے۔ شاعری میں الفاظ کا دروہست کلیدی اہمیت کا
حامل ہوتا ہے۔ اور بقول آتش

بندشیں الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

الفاظ کی بندش ہی شاعری کی پہلی شرط ہے اور اساتذہ نے اپنی حو
میں اسی کو اولیت دی ہے مگر اردو شاعری میں یہ روایت بہت
جلد بے شمار خامیوں کا شکار ہو گئی اور اس سے اردو شاعری کو غلط
فائدہ نہ پہنچ سکا جس کا بڑا سبب یہ تھا کہ اس روایت کا دائرہ کار بہت
محدود تھا۔ اُستادان فن صرف زبان و محاورہ، صفائی و حسنِ ادراک
پر زور دیتے تھے، ہر چند کہ اس سے زبان کے ارتقاء کی رفتار
میں تیزی آگئی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ نقصان بھی ہوا کہ شاعری
کچھ جامد اھوہوں کی پابست ہو کر میکانیکی عمل بن گئی۔

نظر یہ اصلاح شعرا سب سے بڑا منفی پہلو یہ ہے کہ عام طور
پر شاگرد اُستاد ہی کے رنگِ سخن کی پیروی کرتا تھا اور اسی کے طرز
یا لہجہ میں شعر کہتا تھا جس سے اس کی فطری صلاحیتیں متاثر ہوتی تھیں
اکثر اساتذہ بھی اپنے شاگردوں کو اپنے ہی رنگ میں شعر کہنے کی تلقین
دیتے تھے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ شاگرد کا کلام اُستاد ہی کے
گرم کی صدائے بازگشت نظر آتا تھا، بہت سے شاگرد چاہتے ہوئے

بھی استاد کے رنگِ سخن کو ترک نہ کر سکتے تھے کیونکہ یہ اس زمانے کی روش کے خلاف تھا۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور :

استادی شاگردی کی روایت صنعتی معیار سے آگے بڑھ کر شاعر کی رائے کو بھی مقید کرتی تھی

نئے اور پرانے چراغ ص ۱۵۶

اردو میں تقلیدی شاعری کے رجحان کا فروغ بھی استادی شاگردی کی روایت ہی کا مرہونِ منت ہے۔ شاعروں کی وقتی واہ واہ اور زبان و محاورہ کی کاریگری سے پست خیالی عام ہوئی اور بیشتر شعرا نے اپنی اس حیثیوں کو محض زبان و محاوروں کے پھیر میں پڑ کر ضائع کر دیا۔ اساتذہ شعر نے بھی اس مزاج کو بدلنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ جن شعرا نے اردو شاعری کو متنوع رنگوں میں پیش کرنے کی جسارت کی ان پر عام طور سے طعن و تشنیع کی بوچھاڑ کی گئی۔ غالب کی مثال اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔ اصلاح شعر میں عروض و قافیہ کو جو بنیادی حیثیت حاصل رہی اس سے شاعری میں بہت سی رکاوٹیں پیدا ہوئیں اور بہت سے نادر خیالات صرف اس لئے درخورِ اعلت نہ بنیں سمجھے گئے کہ ان کے بیان میں معمولی فنی سقم تھا خواہ وہ شعر خاراں بے عیب عروضی اشعار پر بھاری ہوں۔ غالب نے اپنا ایک مشہور شعر ”ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پاپا“ صرف اس لئے اپنے دیوان میں شامل نہیں کیا کہ اس میں تناظرِ لفظی تھا۔

اعلیٰ درجہ کی شاعری محنت کے بعد وجود میں آتی ہے اور اقبال
معجزہ فن خونِ جگر کے بغیر نامکن ہے۔ حالانکہ مقدمہ شدہ شاعری میں وہ
کے حوالے سے لکنا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے بارے میں کہتا تھا کہ چینی
بھی اسی طرح اپنے بد صورت بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بناتی ہے
عالمی ادب کے بہت سے مشہور پاروں کے سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ
انہیں ان کے مصنفین نے کئی کئی بار لکھا۔ ان شہ پاروں کی دینی مقبولیت
کی اساس یہی محنت و جانفشانی ہے۔ اردو شاعروں نے اسی محنت و جانفشانی
سے جی چرایا اور اس کے لئے ایک آسان راستے کا انتخاب کیا جس سے
ان سے بے بیشتری اپنی شخصیتیں استاد کی شخصیت میں ختم ہو گئیں اور فطری
صدائیتوں کی چلانہ ہو سکی جو مشق و مارت سے ہی ممکن تھی۔ ہونا تو یہ چاہیے
تھا کہ شاعر خود ہی اپنے کلام پر بار بار نظر ڈالتا اور اپنے فن پارے کو
آخر کار ایک ایسی شکل دیتا جو قابلِ توجہ ہوتی۔

غالب نے اس نکتے کو سمجھ لیا تھا اور وہ اپنے اشعار پر مسلسل
محنت کرتے رہتے تھے ان کا سخت انتخاب ہی ان کی شہرتِ دوام کا
باعث ہے انہوں نے اپنا وہ سارا کلام نظری کر دیا جس سے وہ مطمئن
نہیں تھے۔ اقبال نے بھی بہت جلد اصلاح کا سلسلہ ترک کر دیا اور
اپنے کلام پر خود ہی غور و خوض کر کے پیش کیا۔

موجودہ دور میں استاد کی شاگردی کی روایت کو وہ اہمیت حاصل نہیں رہی جو ماضی
قرب میں تھی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اب شاعری زبان و محاورہ کی سطح سے بہت

اُوپر اُنھ چکی ہے۔ اور وہ طبقہ اقلیت میں ہے جو زبان و بیان
 کے جامد اُصوبوں پر ہی اپنی شاعری کی بنیاد رکھتا تھا مگر اس رویت
 کے مثبت اثرات سے انکار آج بھی نامکن ہے۔

دآغ کا طریقہ اصلاح

دآغ اردو کے اُن خوش نصیب شعراء میں سے ہیں جنہوں نے تلامذہ کا ایک بہت بڑا حلقہ پیدا کیا اور جن کے شاگردوں میں سے بیشتر کو شہرت و مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔ اُن کی شاعری کی اُن کے اپنے عہد میں جو دھوم تھی اُن کے دیگر معاصرین کو اس کا نصف حصہ بھی حاصل نہ تھا۔ اُن کے رنگ سخن کی مقبولیت پر یہ عالم تھا کہ امیر مینائی (جو اُن کے حریف تصور کئے جاتے تھے) تک نے دآغ کے لہجے اور اسلوب کی تقلید کی۔ ایسے مسم، ثبوت بالکمال اور مقبول شاعر کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہونے کو اُس زمانے کے شعراء اپنے لئے باعث افتخار سمجھتے تھے اسی لئے انہیں تلامذہ کی ایک کثیر تعداد میسر آئی۔

دآغ نے شاگرد بنانے کا سلسلہ کب شروع کیا اور کسے سے

یہ اصلاح دی اُس سلسلے میں کوئی بات تیقن کے ساتھ نہیں کہی جا سکتی۔ سید محمد علی زیدی لکھتے ہیں :

”کسی باوثوق ذریعے سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ انہوں نے استادانہ حیثیت کب سے اختیار کی اور وہ پہلا شاعر کون تھا جس نے اصلاح کے لئے ان کو اپنا کلام پیش کیا، لیکن یہ یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ رام پور کے مستقل قیام کے دوران انہوں نے استاد شاگردی کے میدان میں قدم رکھا اور یہیں اُن کے کلام کی مقبولیت اور روز افزوں شہرت کے ساتھ اُن کی استاد کو بھی فروغ حاصل ہوا۔“

سید صاحب کے خیال کی تصدیق داغ کے ایک ممتاز شاگرد عبدالحی بیجو بدایونی کی تحریر سے بھی ہوتی ہے کہ زمانہ قیام رامپور میں اُن کی شہرت عام ہو چکی تھی اور اُسی کے پیش نظر بیجو بھی حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے اور استاد سے ملاقات کے لئے رام پور گئے۔ لکھتے ہیں :

..... انہیں دنوں میں نواب فصیح الملک بہادر مرحوم دہلوی

کا پہلا دیوان شائع ہو کر نظر افروز ہوا اور اُس کے ساتھ ہی

منشی محمد عظمت علی خاں صاحب عظمت رام پوری تلمیذ حضرت

داغ ایک تقریب میں سنبھل تشریف لائے۔ اب ادھر تو

عظیم النظم کلام نے دامن دل اپنی طرف کھینچا اور

عظمت سراپا عنایت کی زبانی حضرت موصوف کے مفصل حالات

لے مطالعہ داغ ضرور

اور تازہ اشعار سننے میں آئے۔ انجام یہ کہ یچودہ —
 داغ دہلوی — کے تلمذ سے مشرف ہوا اور چونکہ یچودہ
 کے جتنی ماموں — رام پور میں تشریف رکھتے تھے
 اس سبب سے بار و بال حاضر ہو کر سعادت ملازمت بھی
 حاصل کی اور حضوری میں رہ کر اصلاح بھی لی۔

داغ خود مشہور زائد استاد حضرت ذوق کے شاگرد تھے اور اب ساتھ
 استاد ی شاگردی کی ایک مضبوط روایت رکھتے تھے۔ اس لئے جب کسی کو
 شاگرد بناتے تو اُسے حضرت علیؑ اور اساتذہ متقدمین کے نام کی فاتحہ دینے
 کی تائین کرتے اسی سلسلے میں محمد الدین ذوق کو لکھتے ہیں :

تمہارا نام شاگردوں میں درج کر دیا گیا ہے، نیاز دلا دینا
 حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ، حضرت نظامی گنجویؒ، شیخ سعدیؒ حافظہ
 شیرازیؒ، حضرت امیر خسروؒ، خواجہ میر دردؒ، شاہ نصیر حضرت استاد
 ذوق کے نام کی۔

کسی کو حلقہ شاگردی میں شامل کر لے سے قبل اس کے کلام کو بطور نمونہ بھی
 دیکھتے تھے جس سے افتاد مزاج کا اندازہ ہو سکے۔ محمد الدین ذوق کو ان کی
 درخواست شاگردی کے جواب میں تحریر کیا :
 ایک غزل نمونے کے لئے بھیج دو تاکہ تمہاری طبیعت کا اندازہ

لگایا جیسے یہ

ب پوری طرح مطمئن ہو جاتے تھے کہ اس شخص میں واقعی شاعری کی
ساتھیت ہے تو اپنے تلامذہ میں شامل کر لیتے تھے فوق کلام دیکھنے
کے بعد لکھا :

میں تمہاری طبیعت سے بہت خوش ہوا۔ اصلاح کو تم ایک
غزل بھیجا کرو۔

غ اپنے شاگردوں کی غزلوں کو نہایت غور سے دیکھا کرتے تھے اسی لئے
بار بار شاگردوں کو تاکید کرتے رہتے تھے کہ ایک وقت میں ایک
غزل اصلاح کے لئے بھیجیں۔ جب تک پہلا کلام اصلاح ہو کر نہ آجائے
دوسرا کلام اصلاح کے لئے نہ بھیجیں۔ اس سلسلے میں سید قطب الدین
نکات بیسری کو لکھا :

جب تک یہ غزلیں بعد اصلاح نہ پہنچیں دوسری نہ بھیجے گا۔
پس کسی شاگرد کا کلام بغیر اصلاح کے شائع ہونا انہیں پسند نہ تھا۔ حسن
رہروی کو تاکید تھی کہ ان کے شاگردوں کی غزلیں بغیر اصلاح کے شائع
نہ ہوں۔ حسن صاحب جملہ شاگردوں کی غزلیں جو ان کے گلدستہ میں
اشاعت کے لئے آتی تھیں داغ کو بھیج دیتے تھے پسند اصلاح داغ
نے اپنے خط میں حسن راہروی کو لکھا تھا کہ وہ گلدستے میں اعلان شائع

کردیں کہ اُستاد بے اصلاحی غزلوں کی اشاعت سے ناراض ہوتے ہیں
 داغ کے خط کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

... اور صاحبوں کو کارڈ لکھ کر اطلاق کیجئے کہ اُستاد اس پتہ
 سے ناراض ہوتے ہیں، ایک اشتہار گلدستے میں آپ چھاپ
 دیجئے اکثر اُستاد کے شاگرد بھگتے خود اُستاد بن کر اپنی غلطی
 بے اصلاحی چھپوا دیتے ہیں۔ اس میں غلطیاں رہ جاتی ہیں کسی
 شخص نے لفظ ایجوکیشن کو مونث باندھا دیا کہ ایجوکیشن
 کی زبان پر دونوں لفظ مذکر ہیں مثلاً

داغ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کی ذرا سی غلطی
 بھی نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں کسی نے اطلاق دی ہوگی کہ آپ کے
 کسی شاگرد نے لفظ ایجوکیشن باندھا ہے۔ احسن مار بروئی نے داغ
 کے خط کے جواب میں جو خط لکھا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بخود ہی
 نے ایجاد کو مونث استعمال کیا تھا جس سے داغ ناراض ہوئے

داغ نے ایک منظوم قطعہ بھی بطور ہدایت نامہ اپنے شاگردوں
 کے نام لکھا تھا جس میں ذیل شعر کے اہم نکات کو جمع کر دیا تھا نیز دوم
 قطعہ اُن کے آخری دیوان یادگار داغ میں شامل ہے۔ اس قطعہ
 کے مطالعہ سے داغ کے نظریہ اصلاح شعر پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔ ملاحظہ ہو

لہ زبان داغ ص ۵۵۔ ۵۶ مکتبہ حیات حسنہ

اپنے شگردوں کو یہ عام ہدایت می
 شعر گوئی میں رہیں نیز نظر یہ باتیں
 چست بندش ہونہ ہوسست یہی خوبی ہے
 عربی فارسی الفاظ جو اردو میں کہیں
 اعلیٰ وصل اگر آئے تو کچھ غریب نہیں
 جس میں گنجائش ہو بخوری کئی محنت دی
 غریب و خوبی کا سمجھنا اب اک امر نازک
 یہی اردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے
 مستند اہل زبان خاص ہیں دلی دانے
 جو یہی نقد سخن کے ہیں پر کھنے والے
 بعض الفاظ جو دو آئے ہیں اک میں
 ترک جو لفظ کیا اب وہ ہیں مشعل
 مگر چہ عقید برمی ہے مگر اچھی ہے کہیں
 شعر میں حشو و زوائد بھی برے ہوتے ہیں
 مگر کسی شعر میں ایطائے چلی آتا ہے
 استدعا رہ جو مزے کا ہو مزے کی تشبیہ
 اصطلاح اچھی مثل اچھی ہو بندش بھی
 ہے اضافت بھی ضروری مگر ایسی تو نہ ہو
 عطف کا بھی ہے یہی حال ہی صورت ہے

کہ سمجھ لیں وہ تہہ دل سے بجا اور جیا
 کہ بغیر ان کے فصاحت نہیں ہوتی پیدا
 وہ فصاحت گرا شعر میں جو حرف دبا
 حرف عذت کا برا ان میں ہے گرنا دینا
 لیکن الفاظ میں اردو کے یہ گزنا ہے رزا
 وہ کنا یہ ہے جو تصریح سے بچتا ہوا دلی
 پہلے کچھ اور کھٹاب رنگ زباں اور ہوا
 اہل دہلی نے اسے اور سے اب الگ کیا
 اس میں غیروں کا تصرف نہیں مانا جاتا
 ہے وہ کس لست باہر جو کسوئی نہ چڑھا
 ایک کو ترک کیا ایک کو قسام رکھا
 اگے لوگوں کی زباں پر وہی دیتا تھا مزا
 ہو جو بندش میں مناسب تو نہیں عیب ذرا
 ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاء اچھا
 وہ برا عیب ہے کہتے ہیں اسے بے معنی
 اس میں اک لطف ہے اس کہنے کا پھر کہنا
 روز مرہ بھی ہے شافقت سے بھر
 ایک مصرع میں جو ہو چار باب ہوا
 وہ بھی آئے متوں تو باریک

لف و نشر آئے مرتب وہ بہت اچھا
 شعر میں آئے جو ایہا م کسی موقع پر
 جو نہ مرغوب طبیعت ہو میری ہے نفرد
 ایک شعر میں ہو تم دوسرے مصرع میں آ تو
 پنجہ میں متعارف ہیں فقط اردو میں
 شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اسکی
 مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت استاد
 بے اثر کے نہیں ہوتا کبھی مقبول کلام
 گریہ دنیا میں ہوئے اور میں لاکھوں شاعر
 یہاں جس جو مرے دوست بھی شاگرد بھی ہیں
 مگر حسن و قبح جو انھوں نے پوچھے

پسند نامہ جو کہ آغٹ و پیکار نہیں
 کام کا قطعہ ہے یہ وقت پہ کام آئے گا

اور ہر فرد مرتب تو نہیں کچھ حیا
 کیفیت اس میں کہ ہے وہ بھی نہایت اچھا
 شعر ہے اظہار گہر فانیہ ہو بے ڈھنگ
 یہ شعر گمراہ ہو اس لئے اسے ترک کیا
 فارسی میں عربی میں ہیں مگر ان سے سوا
 گرو و غل اس نے پڑھا وہ ہے سخن رانا
 دین اللہ کی ہے جس کو یہ نعمت ہو عطا
 اور تا شیردہ شے ہے جسے دیتا ہے خدا
 کسب فن سے نہیں ہوتی ہے یہ جی پیرا
 جن کو اللہ نے دی فکر راسا طبع راسا
 ان کی درخواست سے ک قطعہ جریبہ کہا

دانش و ادبی کی شکافی اردو کو ہی شاعری میں جائز سمجھتے تھے۔ محاورہ
 و شعر میں ان مثال بھی ان کے نزدیک مستحسن تھے، لیکن محاورہ کے نئے شعر
 ان ان میں پسند نہ تھا۔ مگر شعر میں یہ آسانی محاورہ آجائے تو کوئی مضائقہ
 نہ۔ اس سلسلے میں اپنے شاگرد ناطق گلاؤتھی کو لکھا :
 دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ ہر شعر میں کسی محاورے

و استعمال کرتے ہیں اور بیشتر کامیابی کے ساتھ مگر اس کا نٹا
 رکھتے کہ شعر کے لئے محاورہ آجنت۔ محاورہ کے لئے شعر میں
 مستعمل نہ آنے پائے اور یہ بھی خیال رہے کہ اس میں تصرف
 جائز نہیں اگر آسانی کے ساتھ محاورہ بحسنہ بحر میں آجائے
 تو نظم کو دیکھتے ورنہ نہیں ہے۔

دفعہ ۱۔ اصلاح شعر کا سلسلہ اپنے آخری ایام تک جاری رکھا۔
 اس سلسلہ میں کسی قسم کی رعایت نہ تھی۔ احسن مارہروی جو ان کے
 قدیم شاگردوں میں سے تھے ان کی غزلیں بھی آخری ایام تک داغ
 کی نشانی سے گزرنے کے بعد ہی شائع ہوتی تھیں۔ اس سلسلے میں اقبال
 سے ایک سال پہلے کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو جو آزاد مارہروی
 کو لکھا گیا ہے :

احسن صاحب کے بھی کئی خط آچکے ہیں اور غزل بھی زندہ
 رہا تو جواب ان کو بھی جہاں گانہ لکھوں گا۔ غزل دیکھنے کا
 کسے ہوش ہے۔ بغیر اصلاح غزل واپس کرنے کو دل نہ چاہا
 محفوظ رکھ لی ہے، آپ فرمادیں کہ انشاء اللہ بعد اصلاح
 ضرور پہنچے گی۔

مورخہ ۲، ستمبر ۱۹۰۴ء

صبر باد کے قیام میں داغ کس طرح اپنے بیرونی شاگردوں کی
 غزلوں پر اصلاح دیتے تھے اس کا کچھ کچھ اندازہ نور اللہ مسدود

کے اس بیان سے ہوتا ہے :

جو غزلیں پتہ (ڈاک سے موصول ہوتی ہیں اُن کی اصلاح و طبعیت یہ تھا کہ اُن کے ارشد تلامذہ میں سے جو موجود رہتے وہ لفظ نہ کھول کر غزلیں سنتے اور جہاں اصلاح کی ضرورت ہوتی داغ صاحب فرما دیا کرتے اور سرخس سے اس کو بن دیا جاتا۔ سنا ہے کہ اس خدمت کا شرف زیادہ تر نواب عزیز یار جنگ عزیز، نواب میر حسن علی خاں امیر جاگیردار کو حاصل رہا۔ نواب عزیز کا بنگلہ تو داغ صاحب کے بنگلہ سے ملحق تھا اور صرف بیچ میں ایک دیوار کی سڑھ تھی اور نواب میر حسن علی خاں، میر اپنا زیادہ وقت داغ صاحب کے پاس ہی گزرتے تھے اور جب کبھی احسن، بہاروی یا نوح تاروی یہاں موجود ہوتے تو اُن سے بھی یہ ہم میب جاتا تھا۔

داغ کے طریقہ اصلاح پر نور اللہ محمد نوری اسی کے ایک قلمباز سے مندرجہ ذیل بات ہے کہ وہ پوری غزلیں یا شعر بہت کم کاٹتے یا بناتے تھے اُن کی طرف سے زبان کی بائیکاٹ ہر رہتی تھی۔ ذرا سی لغزش کو بھی وہ غور سے دیکھتا تھا۔

داغ کا طریقہ اصلاح عام استادوں سے بالکل مختلف تھا۔

احسن صاحب داغ صاحب

پورا شعر یا مصرع بہت کم کاٹتے تھے اگر شعر یا مصرع میں زبان
کی زبانی غلطی ہوتی تو اس کو ترمز کرتے دوسرا مصرع یا شعر نکال
لینے کے لئے کہتے تھے اور وہ نقط شعر میں ایک دو لفظ بڑھا
کہ زبان ڈال دیا کرتے تھے اور اپنی طرف سے عموماً کوئی مصرع
یا شعر نہیں کہہ دیتے تھے۔

تکین کاظمی کی تحریر سے بھی مسترحہ بالا بیان کی تائید ہوتی ہے۔
”داع کی اصلاح کا طریقہ یہ تھا کہ صرف زبان اور محاورے
کی غلطیاں درست کر دیتے اور کوئی عروضی یا فنی سقم ہو تو
دور کر دیتے تھے۔ تخیل کو وہ بدلتے نہ تھے۔“

داع کو اپنی زبان دانی پر فخر تھا اور الفاظ کے بر محل استعمال کے سلسلے
میں ان کا رویہ بہت سخت تھا۔ ایسا کوئی لفظ کسی مصرع یا شعر میں لانا
انہیں قطعاً پسند نہ تھا جو اقتضائے حال کے مطابق نہ ہو احسن مار ہدی
کے ایک شعر میں انہوں نے حرف لفظوں کی ذرا سی تبدیلی سے منطقییت
پیدا کر دی۔ احسن مار ہدی کا شعر اس طرح تھا۔ ۵۔

کسی دن بخودی میں جا پڑے تھے ان کے سینے پر
بس اتنی سی خطا پر بانٹ کچلے میرے پتھر سے

داع نے پہلے مندرجہ میں پڑے کی جگہ ”پڑا“ اور ”کچلے“ کی جگہ ”کچن“ مر
نکھ کر شعر کو منطقی اعتبار سے درست کر دیا۔ بخودی کو ثابت کرنے کے لئے

ایک ہی ہاتھ کا اٹھنا قابل قبول ہے ورنہ ہاتھوں کا اٹھنا شعوری
کو شش ہوگی۔

داغ کو صفائی زبان اور کلام کی روانی بھی بیک مرغوب تھی اسے اشعار
یا مصرعے اُن کی خاطر نازک پر بار ہوتے تھے جن میں زبان کی صفائی اور روانی
نہ ہو۔ اس سلسلے میں ایک اور اصلاح ملاحظہ ہو جو انہوں نے اپنے ایک تذکرہ
حضرت سجادہ کے شعر پر دی اور مسموٰی سے شعر کو زبان کے اعتبار سے باطل
درست کر دیا۔ اصل شعر یہ تھا کہ

اس کو خنداں دیکھ خنداں جام خنداں رہ گیا
شیشہ گریاں بھی مجھ گریاں پہ گریاں رہ گیا

داغ کی اصلاح کے بعد اس کی صورت یوں ہو گئی ہے

اُس کو خنداں دیکھ کر خنداں رہا جام شہاب
شیشہ گریاں مرے گریہ پر سیاں رہ گیا

اصلاح سے قبل شعر نہایت بے کیفیت اور زبان شعری ناموزون تھی۔ اصلاح
کے بعد وہی مفہوم کس بندی کو پہنچ گیا

دآغ کی اصلاحیں

دآغ کے اصلاح کردہ چند اشعار کے ملاحظہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جائے گی کہ انہوں نے لفظی و معنوی دونوں پہلوؤں کو مد نظر رکھا ہے اور شعر کو صوری و صوتی اعتبار سے مکمل کرنے میں کہیں کسر نہیں چھوڑی۔
حسن مار ہروی:

دیکھنے کے لئے آیا ہے زمانہ اسکو
اصلاح دآغ:

دیکھنے کے لئے آتا ہے زمانہ اس کو
نواب میر حسن علیخاں امیر:

غیر کو جام شراب اور ہمیں کچھ بھی نہیں
اصلاح دآغ:

غیر کو جام شراب اور ہمیں صاف جوا
نواب میر حسن علیخاں امیر:

کبھی کبھی کچھ ہے کبھی کچھ اور ہے حالت تیری
ہم تو آسان سمجھتے تھے مجرت تیری

اصلاحِ دل:

کبھی کچھ سب کچھ اور طبیعت تیری
نواب حسین علی خاں امیر:

اُس نے حالِ دل سنا کب غور سے

اصلاحِ دل:

اُس نے حالِ دل تغافل سے سنا

عزیز بابر جنگ عزیز:

کیا جانیں اب تنہا کی لذت جنابِ خسرو

اصلاحِ دل:

سجادہ:

اعجازِ حسن سے تری جوں سبجِ شامِ غم

اصلاحِ دل:

زیبِ بدن وہ دیکھ کر اُسکی قبا حیرت

سجادہ:

پہلے جو ازداں تھے گئے اب انکو بول

اصلاحِ دل:

ہم تو آسمانِ جنت سے بہت تیری

کانِ آخرِ مدعی بھر ہی گسپ

مازاں ہیں وہ تو پہلے ہی اب حیات پر

موتے ہیں وہ تو چشمہٴ آبِ حیات پر

ہوتے ہیں روزِ چاک گریہاں سے

اب انساں ہیں اب کے جاناں سے

اب انداں بنے ہیں مری جاں سے

سجادہ :

میریں وزو دیدہ نشتر پر تو لگا یا الزام
اصلاح دلغ :

دلِ عشاق کو پھر آپ جُلاتے کیوں ہو

دلِ عشاق کو پھر تم بھی جُلاتے کیوں ہو

سجادہ :

اگر دیکھیں گے اس کے بانگین کو
اصلاح دلغ :

تو دے چہ کر نکلیں کفن کو

اگر اُس جُت کے دیکھیں بانگین کو

سجادہ :

ہجومِ غم سے دل کہل رہا ہے
اصلاح دلغ :

چلوں کیا خاکست پھر سیرِ چین کو

چلوں کیا خاکست میں سیرِ چین کو

احسن مارہروی :

ڈیوڑھی کی خیر کہہ کے لگائی جواک صدا
اصلاح دلغ :

لکھنے نکل ہی آئے سمجھ کر گدا مجھے

اس دور کی خیر کہہ کے لگائی جواک صدا

احسن مارہروی :

ہمارے قتل پر
کبھی ہے

ارادہ ہے تو بسم اللہ یہ تکرار کیسی ہے

اصلاحِ دماغ :
ہمارے قتل پر یہ رد و کد ہر بار کیسی
احسن مار ہوئی !
لکھا ہی کیا ہے حضرت دلِ باغِ عشق میں
اصلاحِ دماغ !

” ” ” ” ”

احسن مار ہوئی !
کیوں دستِ شوق صبح کو بستر چھوٹا
اصلاحِ دماغ :

کیوں چشمِ شوق صبح کو بستر چھوٹا
احسن مار ہوئی !

تیر میں پٹے ہیں لوگ میں روزنامی ہے
اصلاحِ دماغ

تیر میں پٹے ہیں لوگ کسی خود مانی ہے
احسن مار ہوئی !

چمن کی سیر کرتے ہیں چمن کے پھول چتے ہیں
اصلاحِ دماغ :

نظر چمتے ہی اس گلزار پر منہ پھیر لیتے ہیں

ارادہ ہے تو بسیم اللہ کر کر کر کیسی ہے

اکر بھول لیجئے رنج و محن کے پھول

حسرت کے آئیں پھل ہیں تو رنج و محن کے پھول

ہتی بسے ہوئے ترے ناکٹ بن کے پھول

” ” ” ” ”

نظر بھی گئے ہیں تیری موت دیکھنے دار

” ” ” ” ”

مے افسوہ دل کے داغِ حسرت دیکھنے دے

” ” ” ” ”

بیخود بدایونی

بیخود بدایونی داغ کے اُن شاگردوں میں تھے جن پر خود استاد نے
 نعر کا اظہار کیا ہے۔ داغ کی جانشینی کے سلسلے میں ایک واقعہ عام طور پر
 بیان کیا جاتا ہے کہ انتقال سے کچھ عرصہ قبل جب کسی نے داغ سے پوچھا
 کہ آپ کے بعد جانشینی کا حقدار کون ہوگا تو انہوں نے جواب دیا کہ ”بیخودین“
 ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
 ”بیخود بدایونی کے بارے میں داغ کہا کرتے تھے کہ مجھے
 ”بیخودین“ پر ناز ہے۔ یعنی بیخود و ہلوی اور بیخود بدایونی جس
 نے اُن (بیخود بدایونی) کا کلام پڑھا ہے وہ اس نتیجہ پر پہنچے گا
 کہ استاد کا یہ ناز بے جا نہ تھا۔“

بیخود بدایونی کا نام محمد عبدالحی تھا اور اب استاد رخصت شدہ تھا، اکتوبر ۱۹۵۰ء

کو برائیوں کے مشہور صدر صدیقی حمیدی خاندان میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام غلام سرور صدیقی تھا جو صاحب حیثیت شخص تھے۔ نہایت سنی و حنفی مشرب تدری و چشتی تھے۔ جس سال پنجوہ پیدا ہوئے اسی سال اُن کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ والد نے بڑے ناز و نعم سے اُن کی پرورش کی اور عربی فارسی پڑھانے کے لئے کثیر تنخواہ پر معین و اساتذہ کی خدمات حاصل کیں مگر پنجوہ کسی علم یا فن کی مکمل تحصیل نہ کر سکے۔ مزارت میں بے اعتدالی اور آوارگی تھی لہذا والد نے ۱۲۵۰ھ میں اُن کی شادی کردی کہ سب یہ اس طرح کچھ شہید ہو جائیں۔ شادی کے بعد پنجوہ کو خیال آیا کہ اپنی قوت بازو سے کسب معاش کرنا چاہیے مگر کوئی سند یا فن اُن کے پاس نہ تھا۔ خوش فہمی سے اُس زمانے تک وہ آباد ہائی کورٹ سے وکالت درجہ دوم و سوم کا امتحان پاس کرنے کے لئے انگریزی جتنا ضروری نہیں تھا پنجوہ نے اپنے ایک عزیز (جو خود وکیل تھے) کے مشوروں اور مدرسے وکالت کا امتحان صرف چند ماہ کی تیاری کے بعد ۱۲۹۵ھ میں دے دیا اور پاس ہو گئے۔ جب ۱۲۹۱ھ میں وکالت کی سند حاصل ہوئی تو کئی شہروں اور قصبوں میں بغرض وکالت قیام کیا۔ ۱۲۹۳ھ میں والد کا انتقال ہو گیا تو معاش کی طرف زیادہ توجہ دینے کی ضرورت محسوس کی اور سنبھل کو مستقر بنایا۔ سنبھل میں ۱۲۹۵ھ تک قیام رہا۔ ۱۲۹۵ھ میں پنجوہ اپنی چند عزتوں کے شوق پر شام جہاںپور چلے گئے اور وکالت شروع کر دی۔ وہاں پہلے سے ہی اُن کے برادر فستقی مولوی رضی الدین بک (مصنف کنز التایخ و تذکرۃ الیاسین) اور

سخت و حسین بدوش بدایونی (تلمیذ غالب) وکالت کرتے تھے۔ ہر دو حضرات کے شاہجہانپور میں کافی اثرات و رسوخ تھے۔ لہذا بخود کو ان کی وجہ سے بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ ۱۳۰۲ھ میں ان کا دل وکالت کے پیشے سے بیزار ہو گیا اور خواہش پیدا ہوئی کہ کسی ہندوستانی ریاست میں ملازمت کی جاتے۔ بلکہ ہی ان کی یہ خواہش بھی پوری ہوئی اور ریاست سروہی۔ دراجستان میں جوڈیشل آفیسر کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا۔ وہی کی سرکاری ملازمت کے سبب بھی شعر گوئی کے ذوق میں کوئی کمی نہ آئی۔ ۱۳۰۹ھ میں سروہی سے مستعفی ہو کر بخود جوڈیشل چلے گئے جہاں انہیں اسپیشل مجسٹریٹ کا جہدہ تفویض کیا گیا۔ آخری عمر تک بخود جوڈیشل ہی میں قیام پذیر رہے مگر ہر سال اپنے وطن بدایوں آتے تھے جس کی طرف واضح اشارہ ان کے دیوان میں شامل اس شعر سے بھی ملتا ہے

نیر سے آج سروہی کو سہارا ہے بخود

اب برس دن سے ادھر ان کی ملاقات

قاضی مہراج دھولپوری نے اپنے مستنون مطبوعہ "اردو ادب" علی گڑھ شمارہ ۱۱۹۷ میں تحریر فرمایا ہے کہ ان کا انتقال جوڈیشل پور ہی میں ہوا اور وہ وہیں دفن کئے گئے جو غلط ہے۔ اس مسعود نے "انتخاب زریں" میں ان کا انتقال اور مزار بدایوں ہی میں ہونا تحریر کیا ہے۔ یہ کتاب بخود کے شاگرد رشید نظامی بدایونی (بانی نظامی پریس بدایوں) کی زیر نگرانی شائع ہوئی تھی اگر بخود کا انتقال اور مزار بدایوں میں نہ ہوتا تو نظامی صاحب

ضرور اس کی نشاندہی کرتے۔ اس مسودے نے "انتخاب زیریں" میں اُن کی وفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

نومبر ۱۹۱۲ء مطابق ۱۳۳۱ھ میں انتقال ہوا۔ بدایوں میں
حضرت سید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے سیر دنی
چوتھے پر دفن ہیں؟

بیکس جودھ پوری نے ہماری زمان ۸ جنوری ۱۹۶۲ء میں اُن کی وفات کا
سال ۱۹۱۶ء اور بہار کوٹی نے شاعر اگرہ جون ۱۹۴۴ء کے شمارے میں
اُن کا سن وفات ۱۹۲۶ء تحریر کیا ہے۔ یہ دونوں بیانات غلط ہیں۔
بہار کوٹی نے شاعر میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ: بخود نے کوئی شاگرد
نہیں چھوڑا۔ جو حقیقت سے دور ہے۔ بخود کے سب سے مشہور شاگرد
نظامی بدایونی (بانی نظامی پریس بدایونی) تھے ان کے علاوہ پتہ برداس اختر
افضل جے پوری اور دوسرے بہت سے شاگرد تھے۔ پتہ برداس اختر نے تو
اُن کے مطبوعہ دیوان کی تاریخ بھی لکھی ہے جو دیوان میں شامل ہے۔
اور جس کے پہلے شعر ہی میں اُنہوں نے خود کو بخود کا شاگرد ظاہر کیا ہے
قطعہ تاریخ کا پہلا شعر ہے :

ہوا اُستاد کا دیوان شائع کھلا گلزارِ معنی مات اللہ

بخود بدایونی کی جملہ اولاد جودھ پوری میں ایک عرصہ تک قیام پذیر رہی
اور پاکستان بننے کے بعد اُن کے بہت سے عزیز و ہاں منتقل ہو گئے۔ اُن
کے بڑے صاحبزادے رضا حسین سیدل خود کو جودھ پوری لکھتے تھے

اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ دوسری اولادوں میں جو دوسری بیوی سے
 تھیں دو لڑکیاں اور پانچ لڑکے تھے جن کے نام اس طرح تھے جنیاں
 (جن کا انتقال بچود کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔ اُن کے دیوان میں اُن کی
 موت پر تاریخی قطعہ موجود ہے جس سے ۱۳۶۵ھ نکلتی ہے) مصطفیٰ حسین
 مرضی حسین (یہ سانپ کے کلٹنے سے جوانی ہی میں فوت ہو گئے تھے)۔
 اور اجنبی حسین۔ لڑکیوں میں سے ایک بیکانیر میں نکلتی اور دوسری۔
 پاکستان میں۔ تاہم تحریر یہ معلوم نہیں کہ ان حضرات میں سے اب کون بقید
 حیات ہے۔

بچود اپنی جوانی میں بڑے طرہ دار اور خوبصورت آدمی تھے طبیعت
 بھی عاشقانہ رکھتے تھے۔ مزاج میں بھی ایک طرح کی بے اعتدالی تھی جو
 فنکاروں اور شاعروں کا خاصہ ہے۔ اُن کے شاگرد نظامی بدایونی نے
 قاموس المشاہیر میں اُن کی شخصیت کو ان الفاظ میں اُجاگر کیا ہے:
 "خوش پوش، رنگین مزاج، زندہ دل آدمی تھے۔"

پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے بچود کو اُن کے آخری ایام میں دیکھا تھا۔ وہ
 رقمطراز ہیں:

"بچود جوانی میں بڑے خوبصورت ہوں گے جیسا کہ مشہور ہے میں
 نے اُن کو اُن کے آخری زمانے میں دیکھا تھا۔ اُس وقت
 بھی خوبصورتوں میں تھے۔ کھلتا ہوا رنگ۔ سبک
 نقشہ، بدن چھریا۔ دم از کم بھاری نہ تھا۔"

بچود جوانی میں بڑے خوبصورت ہوں گے جیسا کہ مشہور ہے میں نے اُن کو اُن کے آخری زمانے میں دیکھا تھا۔ اُس وقت بھی خوبصورتوں میں تھے۔ کھلتا ہوا رنگ۔ سبک نقشہ، بدن چھریا۔ دم از کم بھاری نہ تھا۔

بیخود نے ابتدا میں حضرت حاکی سے مشورہ سخن کیا مگر جب وہ
 بہار یہ اور عشقیہ شاعری سے تائب اور اخلاقیات کی تبلیغ کی طرف مائل ہوئے
 تو بیخود نے داغ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ اس واقعہ کو اپنے دیوان میں
 شامل خود نوشت حالات ہیں اس طرح بیان کرتے ہیں :

”سنبھل ہی میں قیام تھا کہ حضرت حاکی مدظلہ کا وہ مسدس
 جس کا نام مدو جزر اسلام ہے اور جس کو اُن کی عاشقہ شاعری
 کا مقطع یا ترک کرنے کا اشتہار سمجھنا کچھ عجیب نہیں ہے
 کیونکہ درحقیقت ہوا بھی یہی یعنی اس کے بعد نہ حضرت مدوح
 قدیم روشن سخن گوئی پر کا مزن ہوئے نہ اُن کی اصلاح
 یا اُن سے استفادہ کا موقع یا شرف آپ کے دلی نیاز مند
 بیخود کو ملا گو یا اُن قدح بشکرت و آں ساقی نہ ماند۔
 اس واقعے کے بعد کو حشرِ ناک کہ بغیر دل نہیں آتا۔ کئی
 مہینے عجب افسردہ مزاجی اور انتہائی پُر مردہ خیالی میں گزرتے
 مگر حسن اتفاق یا طالع کی یاوری سے انہیں دنوں میں نوب
 فیض الملک بہادر مرحوم زہلوی کا پہلا دیوان طبع ہو کر نظر فرما
 ہوا۔ انجام یہ ہوا کہ بیخود آشفۃ حال و پریشاں خیال حضرت
 استاذی۔۔۔ داغ دہلوی۔۔۔ کے تلمذ سے مشرف ہوا۔“

بیخود کا دیوان کل تین سو دو صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۱۸ غزلیں ہیں۔ ان میں
 قطعات و رباعیات سہرے وغیرہ ان کے علاوہ ہیں۔ ان کی مدتِ مشق سخن

کو دیکھتے ہوئے اتنے صفحات کا یہ دیوان کم معلوم ہوتا ہے۔ دراصل بیخود
نے اپنے کلام کی اشاعت کی طرف زیادہ توجہ نہ دی اور بہت سی چیزیں
انتخاب کے وقت دیوان سے خارج کر دیں۔ بیخود کا دیوان ان کی وفات
سے دو سال قبل شائع ہوا تھا جبکہ وہ اسے تقریباً ۱۵ سال قبل ترتیب
دے چکے تھے۔ شاید موجودہ دیوان بھی شائع نہ ہوتا اگر انہیں یہ خدشہ
لاحق نہ ہو گیا ہوتا کہ کہیں ان کا سارا کلام دوسروں کے نام سے منسوب
نہ ہو جائے۔ خود نوشت حالات میں لکھتے ہیں:

”فرمانش احباب کے سوا ایک امر یہ بھی اس نصیم کا باعث
ہوا کہ اکثر غزلیں جو با اظہار شوق مانگ مانگ کر لی گئیں ان
میں سے بعض کے مالک اور ہی لوگ بن بیٹھے۔
فلک نے نوٹ کے ٹھواریا حسینوں سے
سمجھ لیا کسی مردے کا اس نے مال بگھٹے

ہو شکاری دیکھئے کہ بعض حضرات نے اپنے نام سے چھپوا بھی
دیں تاکہ کسی وقت بیخود کے دعویٰ ملکیت کی تردید میں کام
آئے۔ علاوہ ازیں یہ بھی دیکھئے میں آیا کہ بیخود اور اس کے
خواجہ تاش بھائیوں کی ایک ہی زمین میں کہا جاتی غزلیں
مغنیوں کی زبانوں تک پہنچ کر آپس میں اس طرح مل گئیں

۱۔ یوسف حسین خان نے اپنا کتاب ”اردو غزل“ میں بیخود جاپوئی کے شعر
بیخود دہوی کے نام سے درج کئے ہیں۔

کہ کوئی شعر بخود کا اور کوئی کسی کا اور بعض الفاظ بھی نقص
حافظہ و قلت استعبار کی بدولت مسخ ہو کر کچھ سے کچھ ہو
گئے۔ انہیں وجوہ سے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر زبانہ و بخت
زبانہ کا یہی رنگ ڈھنگ ہے تو چند روز میں کل مجھ سے
کی ملکیت سے دست بردار ہو جائے پڑے۔

بخود نے داغ کے رنگ میں شاعری کی ہے۔ اُن کا انداز بعینہ داغ کی
طرح ہے اور اُن کے کلام سے اگر اُن کا نام ہٹا دیا جائے تو بالکل
یہی معلوم ہو گا کہ یہ داغ کے اشعار ہیں۔ استاد کے رنگ سخن کی
انہوں نے نہ صرف کامیاب تقلید کی بلکہ اُسے اپنے مزاج میں بھی
اچھی طرح رچا بسایا۔ اُن کے ساتھ ساتھ اپنی افتاد طبع سے نہ صرف
مضامین اور جہت اسلوب کا بھی انہوں نے جگہ جگہ منظر ہر کیا ہے۔
اس سلسلے میں حسرت موہانی رقمطراز ہیں :

”مرزا داغ کے شاگرد استاد کے رنگ سخن کی پیروی کا خاص
ظہور پر خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ مرزا کے مرحوم کے قدیم تلامذہ
میں بخود بدایونی اور حسن بریلوی اور اُن کے بعد کے شاگردوں
میں رستا و نوح اور دتہ و جسر کا کلام اس باب
میں خصوصیت کے ساتھ ممتاز و مقبول پایا جاتا ہے۔
بخود بدایونی اور حسن بریلوی کے کلام میں اتنی بات اور
زیادہ ہے کہ گدار طبیبانہ اور علمی لیاقت کی بدولت

تاثیر بیان اور بلندی مضامین کا بھی جلوہ نظر آتا ہے۔
 پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے بنخورد کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف ان الفاظ
 میں کیا ہے:

راقم نے پہلی اور آخری بار (غالباً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۱ء میں)
 مرحوم کو بدایوں کے ایک مشاعرے میں غزل پڑھتے دیکھا
 اور سنا۔ اُن کی شاعری روایتی ہرگز نہیں بلکہ واقعی ہے
 اس میں اساتذہ دہلی کی طرح صدق جذبات اور
 لطف کلام بدرجہ کمال ہے۔

بنخورد کا جملہ کلام بالحدودہ لکھائی زبان میں ہے جو اساتذہ دہلی کی روش
 سخن کے عین مطابق ہے۔ انہوں نے داغ اور حاکی کی شاگردی کا مکمل
 حق ادا کر لیا ہے۔ انہیں زبان و فن کے جملہ پہلوؤں پر اساتذہ مہارت
 حاصل تھی۔ اور زبان کی صحت و عمدگی جو دلیلِ قادر الکلامی ہے اُن کے
 اشعار پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے نظر آتی ہے۔ مضامین کی ندرت
 خیالات کی نزاکت اور اسلوب کا بانگین اُن کے کلام کا امتیاز ہے
 چند اشعار دیکھتے جو زبان کی صفائی اور اسلوب کے بانگین کی عمدہ
 مثال ہیں:

دُورِ حسرتِ کرایہ جو تلمتِ لکھنؤ
 ہستے دل گیسو چھینا ہم نے اسے کیا کر دیا

ست اردوئے درمیدرہمہ را پرینا
 ہستے دل گیسو چھینا ہم نے اسے کیا کر دیا

اُسے سوئے عشق بات تو جیسے کہ بات دن دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی
 کہا جب اُس سے کسی نے کہ مر گیا بیخود ملا جواب ہمیشہ رستہ خسرا کا نام
 وصالِ یار تمہیدِ فراق ہے دو عالم ہے کہ اس نام ہو کہ چو کوئی کسی کا ہو نہیں سکتا

مندرجہ بالا اشعار سے یہ بات بخوبی واضح ہوتی ہے کہ داغ کے رنگے
 کا کتنا گہرا اثر بیخود کی شاعری پر پڑا ہے۔ مگر داغ کا اسلوب
 داغ کے ساتھ ہی اپنے تمام امکانات ختم کر چکا تھا اس میں مزید
 توسیع ناممکن تھی لہذا وہ شوخی و درویشانہ آن کے شگروں کے کام
 میں بہت کم نظر آتا ہے۔ بیخود نے اس مزاج کو حتیٰ الامکان برقرار رکھنے
 کی کوشش کی ہے جو داغ کا مزاج ہے اور یہی سبب ہے کہ جب
 داغ کی بہتہ میں تسلید کرنے والے شاگردوں کا ذکر کیا جائے گا
 تو بیخود بدایوں کی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ●

انتخابِ بنخود بدالیونی

وقتِ حسرت کر دیا مجھ کو تمنا کر دیا
 اسے سوئے عشقِ بات تو جیت کر رات دن
 کہا جب اُن سے کسی نے کہہ گیا بنخود
 وہ خوشِ قیامتِ مہم ہے جس کی زمانے میں
 شبِ فراقِ یہ اللہ سے تیری تار کی
 اُسے زاید کی پریشانی دلی ہی پہ کیا ہے
 داغِ کم حوصلگی دل کو گوارا نہ ہوا
 ابھی نے کے دن نہ تھے لیکن
 وصال پر تمہیں فراقِ ہر دو عالم ہے
 یہ ایک شہِ خوں اور دمِ بدمِ افروز
 شکوہ سن کر جو نہ رہتا بہت بد خو بدلا
 وہ غریبِ طبِ ناز توں دشمن کے حصے میں
 دردِ دل میں کمی نہ ہو جائے
 تم مری دوستی کا دم نہ بھرو
 وہ اُن کا دوس میں یہ کہہ کے مسکرا دینا
 وہ کہتے ہیں کہ باتیں سچ کی تم کو سمجھتے ہیں

بائے دل کیا چہ تھا ہم نے اسے کیا کر دیا
 دونوں طرف ہو آگِ بارِ بلی ہوئی
 ان جوابِ ہمیشہ رستِ خدا کا نام
 وہ اکٹھے ہوئے کہ سب سے یہ کس تجراں کا
 کہ اب پتہ ہی نہیں صبح کا نہیں رات
 اللہ کا لکھ کر کیا ہیں تجھ انہیں حق
 ورنہ کچھ خبر تیرا دشوار نہ تھا
 حسرت و محسوسِ یار نے مارا
 کہ سنا کا بڑے کچھ کوئی کسی کو نہیں ملتا
 بائے دل میں ترا غم نہیں سنانے کا
 ہم نے بھی ساتھ ہی تقریر کیا ہلو بدلا
 سمجھ میں جو نہ آئے وہ اُنساں ہم سے ہوتا ہے
 دوستی دشمنی نہ ہو جائے
 آسماں مدعی نہ ہو جائے
 طلوعِ صبح سے پہلے ہمیں جگنا دینا
 ہم پر ہو رہا ہے اس کا مطلب سمجھتے ہیں

بنخود دہلوی

بنخود دہلوی کی پیدائش ۳۰ رمضان المبارک بروز اتوار ۱۲۷۴ھ مطابق ۱۸۵۷ء راجستھان کے ایک شہر بھرت پور میں ہوئی۔ پورا بنخود صاحب دلائل تہذیب بنخود کا شجرہ نسب بابیسویں پشت میں شیخ عبد اللہ جیلانی سے ملتا ہے۔ تہذیبی حضرت خواجہ باقی باللہ سے بھی آپ کی نسبت نسبت ملتی ہے۔ اسی طرح ان کے خاندان میں علم و ادب کی بھی ایک مضبوط روایت ملتی ہے۔ ان کے دادا سید بدر الدین احمد عرف فقیر صاحب غالب کے شاگرد تھے اور سالک و کاشف شخص کرتے تھے۔ بنخود کے دہر سید شمس الدین احمد عرف سید احمد سالم کو بھی شاعری سے گہری دلچسپی تھی اس کے علاوہ ان کے دو چچا موروں اور فرد بھی میلانے شاعر فی رتبہ گریہ گیر کے امیر تھے۔ بنخود نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ تربیت حاصل کی وہاں شعر و ادب کا چرچا روزمرہ کی گفتگو میں شامل تھا۔

پیدائش کے چھ ماہ بعد بخود کو بھرت پور سے واپس لایا گیا! ابتدائی
تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے ہوا۔ اس کے بعد فارسی کی تعلیم شروع ہوئی
بخود کو ابستراہی میں ایک نہایت اچھے استاد کی تربیت میسر آ گئی اور وہ
تھے الطاف حسین حالی جن سے انہوں نے مہر نیمروز اور غالب کا فارسی دیوان
پڑھا۔ اس کے ساتھ ساتھ فارسی کے دوسرے اہم شعراء کے دواوین کا مطالعہ
بھی کیا۔ فن عروض کی تحصیل اور اپنے ابستراہی کلام پر اصلاح بھی حضرت
حالی ہی سے لی۔ شاعری کے آغاز کے وقت بخود کی عمر ساڑھے سائے تھی۔ اور
ان کا تخلص نادر تھا۔ عمر کے سولہویں برس میں پہنچ کر بخود حضرت حالی
ہی کے مشورے سے سنہ ۱۳۱۵ھ میں داغ کے حلقہ ائمہ میں شامل ہوئے
بخود کا پس شعریہ ہے۔

دل سے نکل گیا کہ جگر سے نکل گیا
تیسیر نگاہ یار کدھر سے نکل گیا

بخود دہلوی صاحب حیثیت شخص تھے اور ان کے پاس اچنی زامی
جائیداد بھی تھی۔ مگر انہوں نے اپنے ذوقِ علم کی تسلیں اور خود کو موزوں
رکھنے کے لئے درس و تدریس کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا اور تیس بیس سال
تک غیر اردو دانوں کو اردو اور فارسی کی تعلیم بہم پہنچائی جن میں سے بیشتر
انگریز افسران تھے۔

بخود دہلوی مذہبی رجحانات کے حامل راسخ العقیدہ مسلمان تھے
اور اردو وظائف اور چلہ کشی وغیرہ ان کے شبانہ روز مہو فیات میں سے تھے۔

تجویز کندے اور جھاڑ پھونک وغیرہ کے قائل تھے اور حاجت مندوں کا علاج معالج بھی اُن سے کیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بخود کوشہ سوری، پیراکی، پھلوانی، بتنگ بازی، کبوتر بازی اور شکار کا بھی بیکہ شوق تھا۔

اپنے مذہبی اعتقادات میں راسخ ہونے کے باوجود بخود دوسرے لوگوں کے مذاہب کا احترام کرتے تھے۔ اُن کے احباب میں غیر مسلموں کی (بھی خاصی) تعداد تھی۔ جس کا سبب اُن کی وسیع النظری، منطوق انسان دوستی اور رواداری تھی۔ اُن کے غیر مسلم احباب کی فہمست ہیں۔ ایہ کی دم (مؤمن غمناک ہو) نہ کہ تاب چند جوہ کی پندت امر فائدہ سنا کر ہو نہ۔ بندت تر جیوانا فائدہ زار رہوتی پندت برج موہن دتا تر یہ کشتی اور نہ۔ شکر بال (دینی امور) واسطے جیسے نوکروں کے نام شامل تھے اور سب اُن کی دین داری کے قائل تھے۔

بخود ہاشم اُن کے زمانہ کے ممتاز شعرا میں ہوتا تھا۔ دینی اور دنیوی شہ زل کے واسطے مشاعر میں اُن کی شہرت باعث فخر تھی۔ سچائی، جانی تھی۔ ہاشم سے متعلق اُن کے بہت سے دلچسپ لطیف مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے اپنی غزلیں فرمائیں۔ میں ایک شاعر کو پڑھنے کے لئے دی جو خوش ہو بھی نہیں نہ۔ اور بتے شاعر خودی کا سلیقہ بھی نہ آتا تھا۔ بخود کو بھی علم نہ تھا کہ یہ شاعر نامزدوں طبع ہے۔ جب اُس نے اُن کی غزل پڑھنا شروع کی تو مشاعرے میں ہنکا مارا ہونے لگا جس کا سبب اس کی بے سہمی آواز

اور شعروں کو ناموزوں پڑھنا تھا۔ جب بخود نے یہ دیکھا تو بہت جھلائے
اور فوراً مانگ شاگرد سے چھین کر اپنی غزل خود پڑھنا شروع کر دی۔
اور مشاعرہ انہیں کے ہاتھ رہا۔

بخود اپنا کام تحت اللفظ پڑھتے تھے مگر ان کی ادائیگی میں بلا
کی کشش تھی اسی لئے وہ مشاعروں میں کامیاب رہتے تھے۔ کامل قریشی
لکھتے ہیں:

”بخود صاحب کا تحت اللفظ پڑھنے کا انداز کچھ ایسا دلکش
اور متاثر کرنے والا ہوتا تھا کہ اس پر ہزار ترنم قربان کئے
جاسکتے تھے۔ وہ شعر پڑھتے وقت لفظوں کو اس خوبی کے
ساتھ ادا کرتے تھے کہ زبان کا لطف آجاتا تھا اور ہر لفظ کے
معنی دل نشین ہو جاتے تھے۔“

بخود دہلوی بڑے حاضر جواب اور تیز مزاج آدمی تھے ان کے سامنے بات
کرتے ہوئے لوگ محنت مار رہتے تھے۔ ان کے ادبی معرکوں کے بہت سے
نکتے مشہور ہیں۔ دہلی والوں اور غیر دہلوی لوگوں کے درمیان بحث و تمحیص
میں وہ پیش پیش رہتے تھے۔ نواب سائل سے ان کے تعلقات بہت
کشیدار تھے جس کا سبب داغ کی جانشینی کا مسئلہ تھا۔ اس کشیدگی
کے سبب اکثر مشاعروں میں ناخوشگوار باتیں بھی ہو جاتی تھیں مگر ساتھ
ہی ساتھ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ سائل کے صاحبزادے بخود کے شاگرد
بھی تھے اور اس میں سائل کی مرضی بھی شامل تھی۔ ان باتوں کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے شاہد احمد دہلوی لکھتے ہیں:

حج کرنے کے بعد بخود صاحب کا مزاج بہت بدل گیا تھا۔ اُن کی تنگ مزاجی و آشفتہ سری تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ ورنہ یہی بخود صاحب تھے کہ ناک پر مکھی تک بیٹھنے دیتے تھے۔ نواب سراج الدین سائل کو اگر یہ زعم تھا کہ میں داغ کا داماد ہوں تو انہیں اس کا گھمنڈ تھا کہ میں استاد کا چہیتا شاگرد ہوں۔ اور استاد نے اپنے شاگردوں کے چاروں رجسٹریسے سپرد کر رکھے تھے۔ سائل صاحب سے اُن کی کبھی نہ بنی۔ اور بد اگر انہیں نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ دلی کے مشاعروں میں دونوں استادوں کے شاگردوں میں آئے دن جھگڑے ہوتے اور پریٹ تک نوبت پہنچتی، اس یہودیگی کی وجہ سے صرف ایک رُخ مشاعرے رہ گئے تھے اور بے آدمیوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑ دیا تھا۔ مگر یہ عجیب طرح کی محاورت تھی۔ شاعری سے قطع نظر دونوں استادوں میں خلوص و محبت کے تعلقات تھے۔ نواب سائل نے اپنے بیٹے کو ناکسید کر رکھی تھی کہ بخود صاحب سے اصلاح لیا کرو۔

بخود نے داغ کی رزایت شاگری کو بھی آگے بڑھایا۔ اُن کے شاگردوں کی تعداد تقریباً تین سو تھی۔ جن میں سے کئی مشہور بھی ہوئے۔

لہ چند اہلی غنیتیں ۵۹۔ ۱۰۰ سراپا بخود ص ۲۸۔

بیخود کی اولاد نرینہ میں صرف ایک صاحبزادے تھے اور تین لڑکیاں۔ جو بیخود کے انتقال کے بعد پاکستان چلے گئے۔ بیخود کا انتقال ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ۹۷ سال کی عمر میں ہوا اور ورگاہِ خواجہ باقی باللہ کے قبرستان میں سپردِ خاک کئے گئے۔

بیخود کی تصانیف میں دو شعری مجموعے ”گفتارِ بیخود“ اور ”شہزادِ بیخود“ ہیں۔ ان کے علاوہ ”مرآۃ الغائب“ کے نام سے دیوانِ غالب کی شرح بھی لکھی گئی اور ایک ناول بھی۔ ”زنگ و ناموس“ کے عنوان سے لکھا تھا۔

بیخود کی شاعری دراصل اس معاشرت کی پروردہ ہے جو شاعری کو آغوشِ طبع کا ذریعہ خیال کرتی تھی اسی لئے ایسے اشعار قبولِ عام کی سند حاصل کرتے تھے جن میں کوئی سیدھی سادی اور چٹخارے دار بات ہو ذہن پر کسی قسم کا زور ان اشعار کو سمجھنے کے لئے نہ ڈالنا پڑے۔ داغ نے جو اسلوب اختیار کیا تھا اس کی مقبولیت کا سبب یہی رجحان تھا۔ زبان اور محاورے کی کاریگری ہی کو سب کچھ خیال کیا جاتا تھا۔ بیخود نے بھی اپنی شاعری میں ان تمام لوازمات کو شامل کیا جو اس دور میں مقبول تھے اردو شاعری کا سب سے قدیم موضوع یعنی عشق ان کے یہاں بھی اپنی پوری نیرنگیوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ انہوں نے داغ کی پیروی بڑی مہارت اور چابک دستی کے ساتھ کی ہے۔ کابل قریشی لکھتے ہیں:

بیخود صاحب نے اپنے کلام پر داغ کا رنگ اس قدر چڑھایا

ہے کہ داغ و بخود کے شعروں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے
صرف مقطع ہی سے فرق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کلام کی یہ
یک رنگی ثابت کرتی ہے کہ اسے دشاکرد رنگ و آہنگ اور فکر و
مضمون میں کس قدر ایک دوسرے سے قریب ہیں۔

بخود کی شاعری میں داغ کی تقلید ہی نے ایک پتھر پہ پیداکردی ہے۔ مجرورہ اور غریب
ہی ان کی خصوصیات ہیں۔ جہاں انہوں نے ان چیزوں سے اوپر اٹھنے کی کوشش
کی ہے ناکام رہے ہیں۔ مثلاً تصوف یا اخلاقیات سے متعلق جو اشعار ان کے کلام
میں ملتے جاتے ہیں۔ وہ شمریت سے قطعاً غالی ہیں۔ بخود کی شاعری پر تبصرہ
کرتے ہوئے آل احمد سرور لکھتے ہیں:

بخود اور سائل نے شروع شروع میں تو داغ کے چہلے اور شوخی
کو زندہ رکھا مگر جب بوائی رخت ہوئی تو تصوف مجرورہ اور
الفاظ کے الٹ پھیر پر تر گئے۔ ان (بخود) کی بوائی کے اشعار میں
بوائی کے اثر سے جو بجا کرتی ہے بھٹی ہوئی بات یا کوئی سیدھا سامنے
کا شعر مل جاتا ہے۔

بخود کی شاعری دانش قریب کی نثروں اور مشاعروں کی پروردہ ہے جہاں
موضوع یا مضمون آفرینی سے زیادہ انداز بیان اور صفائی زبان کا خیال رکھ
جاتا ہے یہی سبب ہے کہ اس زمانے میں زبان و نحو اور ضرب الامثال اور روزمرہ
وغیرہ کے استعمال پر کافی بحث و مباحثہ رہتا تھا۔ اس سے فائدہ بھی تھا اور نقصان

۱۔ سر بخود ص ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ اور پرانے چراغ ص ۲۰ - ۲۱ - ۲۲

بھی۔ اصولِ زبان و بیان کی پابندی سے مبتدی شعراء کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ مگر ساتھ ہی وہ کچھ جامد اصولوں کے پابند بھی ہو کر رہ جاتے تھے اور ان کی نظر ایک محدود دائرے سے آگے نہیں جاسکتی تھی۔ بیخود کی شاعری بھی ان حدود کی ایہ ہے۔ اس میں زبان و بیان اور عروض و قوافد کی جملہ خوبیاں موجود ہیں مگر وہ کسی خاص بصیرت یا ترفع سے خالی ہے۔

بیخود کے شاعری سرمایہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے سے ہی اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی شاعری بھی دیگر مصرعین کی طرح روایات کی پابند ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کی بنیاد رائج الوقت خیالات و نظریات پر ہی رکھی ہے۔ ابتداء میں کرم نہیں کہ اُسے ادبِ شان اور شوکتِ الفاظ و مخاورہ ان کے دم میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

بیخود کا شمار، نئی قریب کے اساتذہ سخن میں ہوتا ہے انہوں نے اپنے شاعریوں کو زبان و فن کے رموز و نکات سے آگاہ کیا اور زبان کو سہجی و مستعملہ بنانے میں پیش قدمیاں دیں۔ ان کی شاعری ان کے زمانے کے رائج اور افہامیوں کی آئینہ دار ہے۔ واقع کے کامیاب تقلیدین ہیں بیخود سرِ فہرست ہے۔ انہوں نے خود بھی اس تقلید کا اعتراف کیا ہے کہ

میرزا غا کے سب اغاظ و آغا کے سب
ان کے قلم سے نکلا میر کی زبان پر ہیں

انتخابِ کلام

سچ تو یہ ہے کہ فرشتوں کو بھی حاصل نہ ہوا
ہم نے کی عشق سے تعلیم فنا کی حاصل
میدانِ عشق کا یہ بڑا امتحان ہے
ایک دلی سا کرشمہ ہے یہ اُس کے عشق کا
محبت کا اثر یہ ہے کہ ہم تو مٹ گئے، بخود
اُس کی قدرت کے تمسے بھی نرالی دیکھ
تہلے حسن کی خوبی نظر آجائے گی تم کو
نہ دیکھنا کبھی آئینہ بھول کر دیکھو
ایسا بنا دیا ہے تجھے قدرت خدا کی ہے
کہہ دو کہ بے وضو نہ چھوئے اس کو مختص
اپنی بھی شکل تم کو تراپن کی یاد ہے
حور کے ذکر پہ وہ کہتے ہیں معلوم ہوا
خسار پر تمہارے تکیے کے نیل کیسے
سودائے عشق اور ہے وحشت کچھ اور ہے
اپنی تصویر بھی تم اپنے مقابل رکھ دو

جو مزہ عشق میں انسان پیا کرتے ہیں
دردِ الفت کو ہر اک درد کا وہاں سمجھتے
عاشق نہ کہیں اس کو قدم چہر کا ہٹ گیا
مر گیا ہوں اور مرنے کا لگ گیا ہوں تو نہیں
زبانوں پر مگر قصہ ہماری عاشقی کے کہیں
حسنِ شباب ہے تجھے دیدہ حیراں مجھ کو
جلتے آئینہ آگے مری تصویر پر ہے دو
تمہارے حسن کا پیدا جواب کر دے گا
کس حسن کے ہے حسن ادا کس ادا کی ہے
بوقل میں بند روح کسی پار کی ہے
بخود سے پوچھتے ہو ترا کیا ہوا شباب
تو کسی اور سے بھی میرے سوا ہے
سو سو گمان دل میں اک اک نشان ہیں
مجنوں کا کوئی دستِ فسانہ نگار تھا
میں سے چاہوں گا دونوں میں جو اپنی ہوا

حسن بریلوی

حسن بریلوی ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ عہد مغلیہ میں قندھار سے ہندوستان آئے اور وہاں ہیں سکونت پزیر ہوئے۔ اس کے بعد بریلی میں مستقل سکونت اختیار کی۔ حسن کے والد کا نام مولانا محمد نقی خاں تھا۔ حوزہ کے شجرہ نسب اور ان کے بزرگوں کے بارے میں لطیف حسین ادیب رقمطراز ہیں:

”آپ کا شجرہ نسب مندرجہ ذیل ہے۔ حسن رضا خاں حسن بن حضرت مولانا محمد نقی علی خاں بن حضرت مولانا رضا علی خاں بن حضرت مولانا محمد کاظم علی خاں بن حضرت مولانا شاہ محمد عظیم علی خاں بن حضرت محمد سعادت یار خاں بن حضرت محمد سعید اللہ خاں۔ مولانا محمد سعید اللہ خاں کے آبا و اجداد کا اصل وطن قندھار تھا۔ مولانا سعید اللہ خاں شاہین مغلیہ کے عہد میں

دارد ہندوستان ہوئے اور بادشاہ وقت سے شش ہزار ہی منصب ملا۔ محمد سعادت یار خاں صاحب محمد شاہ بادشاہ کے وزیر اعظم تھے وہی ہیں بازار سعادت کنج اور سعادت خاں کی نہران کے نام سے ہی منسوب تھیں۔ اعظم خاں صاحب تارک الدنیا ہو گئے تھے محمد سماران بریلی میں شاہ اوس کا تکہ، نہیں کی نسبت سے مشہور ہے اور وہیں ان کی قبر ہے۔ حافظ محمد نعم علی خاں صاحب بدایوں کے تحصیلدار تھے انہیں آٹھ گاؤں معافی کے عوض ملے تھے۔ حضرت مولانا شاہ رضا علی خاں صاحب کاشمار صوفیانہ کرام میں تھا۔ حضرت مولانا نعمتی علی خاں صاحب عالم دین و روحانی فنش بزرگ تھے۔ جن کے فیض تربیت سے بہت بڑی بڑی مستفید ہو کر مشہور و معروف ہوئے۔

حسن کی تعلیم و تربیت کا آغاز خاندانی بزرگوں کی تدریس سے ہوتا ہے۔ میں مہارت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ مسقونات و مستورات کی تعلیم بھی حاصل کی اور پھر خود علم دین کی درس تدریس کا سلسلہ شروع فرمایا۔ موزوں طبع تھے شعور شاعری کی طرف بچپن سے جھکاؤ تھا۔ داغ کی مشابہت اور شہرت کا زمانہ تھا اور وہ رام پور میں قیام پذیر تھے۔ ان کی سے میں رام پور گئے جہاں داغ سے ملاقات ہو گئی۔ ان کی شاگردی اختیار کر لی۔ حسن نے داغ کی شاگردی سے بہت فنیہاں شاہی تدریس منسوب و

ماریست کی وجہ سے کچھ عرصہ بعد خود مرتبہ اُستادی حاصل کر لیا۔ حسن کے
تذکرہ کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے اُن کے چند شاگردوں کے نام یہ ہیں
جمیل الرحمن خاں جمیل، قاضی محمد خلیل حیراں۔ سید محمود علی عاشق دوارکا
پیشاد حلیم اور رام غلام کیفیؒ

حسن رضا خاں کو شعر و ادب کے ساتھ ساتھ صحافت سے بھی دلچسپی
تھی۔ اُن کا ذاتی پریس بھی تھا جس سے اُن کی نگرانی میں ”بہارِ بے خزاں“
نام کا ماہنامہ اور ”روز افزوں“ نام کا ہفتہ وار اخبار شائع ہوتے تھے۔
حسن نے رد و پابیت اور مختلف دینی موضوعات پر کتابیں بھی لکھیں۔
اُن کے مطبع کا نام مطبع اہلسنت تھا۔ ان کے بڑے بھائی مولوی احمد
دشناماں اعلیٰ حضرت اپنے زمانے کے مشہور مذہبی رہنما تھے۔ حسن نے بڑے
بھائی کی پیروی کی اور اُن کے عقاید و نظریات کی ترویج و اشاعت
میں حصہ لیا۔ حسن بریلوی کا انتقال ۱۹۰۹ء میں ہوا

حسن نے دو دیوان یا دو گار تھیوڑے ہیں ایک عشقیہ شاعری کا دیوان
جو ”فصاحت“ کے نام سے ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔ اور دوسرا نعتیہ
کردم کا جو ”ذوقِ نعت“ کے نام سے ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ ۱۳۲۵ھ میں
حسن مت بل و عیال سعادت جج سے مشرف ہوئے اور واپسی پر غزل گوئی
تیرک کر کے صرف نعت و منقبت کو اپنا مشغلہ بنا لیا۔ نعت گوئی میں
حسن نے اپنے بڑے بھائی احمد رضا خاں سے اصلاح لی تھی

نہ چند شہادت بریلی مصباح ۱۳۵۰ھ چند شہاد سے بریلی مصباح ۱۳۵۰ھ۔ تھے غنی و جاوید ص ۱۳۵

حسن بریلوی ایک راسخ العقیدہ مذہبی شخص تھے اور اپنے زمانے کے قابل عزت و احترام افراد میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کے مذہبی نظریات خیالات کا اظہار ان کی نعتیہ شاعری میں ہوا ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری مرزا داغ کی کامیاب تقلید ہے۔ حسن بریلوی کے مجموعہ کلام کے نام یعنی "ثمر فصاحت" سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے نزدیک شعر کا معیار کیا رہا ہو گا۔ داغ کے اثم سے اور ان کے تلامذہ کی کثیر تعداد کے سبب سارے ملک میں جس قسم کی شاعری کو فروغ حاصل ہوا وہ خالصتاً فصاحت و بلاغت و زبان و محاورے پر مبنی تھی۔ اس عہد کی شاعری میں زبان کی نزاکت اور کھٹکٹ اردو کا ٹھٹھا ہے۔ یعنی داغ کے تلامذہ کے کلام میں عربی و فارسی کی غمہ مانوس ترکیب بہت کم نظر آتی ہیں۔ داغ کے بیشتر تلامذہ آخر عمر تک اسی رنگ میں رنگے رہے اور زبان و محاورے کے کھیل دکھانا ہی ان کا کارنامہ قرار پایا۔ حسن بریلوی کی شاعری بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ان کے کلام میں وہ تمام عناصر مدحہ اتم موجود ہیں جو اس زمانے میں سکھ راج الوقت کی حیثیت رکھتے تھے ان کے ساتھ ہی ساتھ ان کی غزلوں میں "ضمون آفرینی کی کوشش بھی نظر آتی ہے۔ اور سو قیامت و عیانیت سے پہلو تہی کرنے کا رجحان بھی جب کہ بڑا کہیں بھی کسل کھینٹے سے باز نہیں آتے اور ہر جگہ رندی و ہوس کی کاغذ کا بے بھجک کر جاتے ہیں۔ حسن کی اس امتیاد کا سبب بادی النظر میں ان کی مذہبی تربیت نظر آتی ہے۔

نوت بھی کیا جانے کچھ عیاں ہے کیوں نہیں آتی ترے ہم رنگ

آئینہ تمہارے نقش پا کا
 او دھل میں منہ چھپانے والے
 خورشید کو دے سبق جلا کا
 یہ بھی کوئی وقت ہے حیا کا
 افسانہ دل جلوں کا زبان چرخ سے
 میں چڑھانے کو گل چاک گریباں چلا
 مندرجہ بالا اشعار میں مروجہ مضامین کو شعوری سی ندرت کے ساتھ
 پیش کرنے کی شعوری کوشش کا اظہار ہوتا ہے۔ پاؤں مضامین کو سننے اور
 اچھوتے ڈھنگ سے استعمال کرنا بڑے شاعروں کا کام ہے۔ حسن کے یہاں
 یہ کوشش نظر آتی ہے مگر ان کے اشعار اس پاسے کہ نہیں پہنچے جس کے
 سبب انہیں بڑے شاعروں میں شامل کیا جاسکے۔ البتہ ایسے اشعار
 کی بنا پر انہیں قادر الکلام شاعر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔
 حسن رضا خاں کی غزلوں میں ایک خاص قسم کا انداز بھی موجود ہے
 جو کچھ کچھ کلاماتی ہے۔ اس انداز نے مخاطب کے سبب جو ان کے کان میں ایک
 نوع کی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔
 آپ کہتے ہیں کیا دیکھ لیں اس تیر
 دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے تمہیں کیسا چاہا
 میں کیا دل نکل گیا مستلذ
 حسن رضا کے غزلوں میں چھوٹی بھڑوں کی غائبی ایک خاص قسم کی دہائی ہے
 اور روان کی حامل ہیں۔ ان میں ان کی فادراکھائی اور مشافی کے جوہر
 نظر آتے ہیں۔ زبان کی نزاکت جو ان کی خاصیت ہے یہاں بھی پوری

آبِ دُنا ب کے ساتھ موجود ہے !
 چھپ گیا یار خود نمسا ہو کر
 رہ گئی چشمِ شوق وا ہو کر
 کیا کہوں کیا ہے میرے دل کی توشی
 تم سچ جاؤ گے خفا ہو کر

قتل کرنے کی وہ جلدی تھی تمہیں
 دیکھنے ہی کے لئے ہیں آنکھیں
 اب تڑپنا نہیں دیکھا جاتا
 ان سے کیا کیا نہیں دیکھا جاتا

حسن رضا خاں کی شاعری بنیادی طور پر غزل کی شاعری ہے۔ اور
 ان کی غزل گوئی قدیم دبستانِ سخن کی تمام خوبیاں یعنی صحتِ زبان، محاورہ
 شوخی، معاملہ بندی اور عاشقانہ مضامین کی حامل ہے جو اپنی اپنی جگہ جڑے
 ہوئے نیگنوں کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ داغ کے شاگردوں نے
 زبان کی تراش تراش اور اسے ملک کے طول و عرض میں پھیلائے کی جو خدمت
 انجام دی اس سے انکار ناممکن ہے۔ حسن رضائے جمی زبانِ داغ کی توسیع و
 ترویج میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور استاد کے رنگِ سخن کو اپنے کلام میں
 سمونے میں وہ دوسرے شاگردوں سے پیچھے نہیں رہے۔ اسی لئے ان کا
 شمار داغ کے ممتاز شاگردوں میں کیا جاتا ہے۔ جب بھی داغ کے رنگِ سخن
 کی بہترین پیروی کرنے والوں کی فہرست بنائی جائے گی حسن بریلوی کا نام
 شامل کرنا ناگزیر ہو گا۔ ●

انتخاب حسن بریلوی

حدو نہ ایں مجبست جو آشکار کیا
ستم گروں کے ستم کی ترقیاں دکھو
کہا جب ت سے چارہ درو دل کا ہو نہیں سکتا
وہ اپنی نسد کے پیرے ہرے پورے آگے پیچے
کہا کی چارہ فرما بی غیارت تک نہیں کہتے
کہا جان سے میری زندگی تم ہو کہا ہنسر
ہاگھر غیر ہاگھر تو نہیں کیوں کروہ کھل کھیں
رب، شق کا وہ ماتم کیا کریں
تم کو شوخی ہم کو بے تاب کی خو
آئی کیا جی میں تیغ قاتل کے
کس کے چہرے سے اٹھ گپ پردہ
ترے دست کوئی پھر ہوگا
انستہ دل، نکا تو انکار کا پہنو نہ من
توڑا سے راستہ چمن دلکش بنا
بولے وہ بوسہ اس کے پیچھے

تمہیں خدا کی قسم تم نے اعتبار کیا
کہ مجھ کو خاک کیا خاک کو غبار کیا
تو ججد کر کہہ سائے اکیسہ ہو نہیں سکتا
فقط اتنی کمی کہ ہے قول پورا نہیں سکتا
میسکانی پہ مرتے ہیں اور اٹنا ہو نہیں سکتا
میں سمجھا اب تمہیں میرا بھروسہ نہیں سکتا
نکہا یہ اللہ نہیں سکتیں اشارہ ہو نہیں سکتا
یہ خوشی کی بات ہے غم کیا کریں
تو تو بت تم کیا کر رہا تم کیا کریں
کہ ہر ہو کتنی تے مل کے
جو ملاتے چرخ محفل کے
رہتے ہو تو خاک مل کے
خانہ برباد عزت ہی بری ہوتی ہے
جو دست ہم آئینہ ارز دیوار ہو رہا ہے
سے کم بخت کچھ حساب کھائے

میر محبوب علی خاں اصف

دآغ کے حلقہ نولذہ کی وسعت میں اضافے کا سبب ریاست حیدرآباد
مے ان کا تعلق بھی تھا۔ یہاں وہ مستور شاہ کی حیثیت سے اپنے انتقال
تک قیام پذیر رہے۔ لفظ "میر" یہ محبوب علی خاں اصف کا نام ان کے ترمذ
فی فہرست میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔

میر محبوب علی خاں اصف، ریاست حیدرآباد میں پیدا
ہوئے۔ تین برس کے تھے کہ ان کے والد نواب افضل الدولہ میر تنہا
کو انتقال ہو گیا۔ نواب شہزادہ کی وجہ سے امور ریاست کا انتظام دوسرے
ہند کی منظوری سے میر محبوب علی خاں سالار جنگ اول اور شمس الدولہ
رفیع الدین خاں کے باہم اشتراک سے سنبھالیا گیا۔ چار فروری ۱۸۵۸ء کو
میر محبوب علی خاں کی عمر اٹھارہ سال ہوئی۔ انہیں مسند نشین کیا گیا۔ اور

۱۸۵۸ء حیدرآباد ۵۵

لارڈ رین نے اعلیٰ حضرت آصف جاہ سادس منظر الممالک نظام الملک میر
محبوب علیاں بہادر فتح جنگ کے خطاب سے مخاطب کیا۔

میر محبوب علیاں دوست انگلشیہ کے وفاداروں کی فہرست میں ایک
بند مقام رکھتے تھے اور حکومت برطانیہ کو ان پر پورا اعتماد تھا۔ ان کو اردو
فارسی اور عربی کی مناسب تعلیم دی گئی۔ انگریزی میں بھی واجبی استاد
رکھتے تھے۔ ان کی سلطنت میں علم و ادب کو پھلنے پھنسے کا خوب موقع ملا
خود بھی شعر و ادب سے دلچسپی تھی۔ داغ غالب پیر آباد گئے اور نواب کو
ان کی قدر و منزلت کا علم ہوا تو انہوں نے انہیں اپنا استاد مقرر کر کے ایک ہزار
روپیہ ماہانہ ان کی تنخواہ مقرر کر دی۔ اس تنخواہ کے علاوہ سات سو روپیہ ماہانہ
کا منصب استاد کی صابہ ادبی اور نولہ سے لای بھی مقرر کیا۔ داغ ان کے کلام پر
تہنیتی میں اصلاح دیتے تھے۔ ایک چوبدار بند غلے میں غزل لے کر داغ
کے پاس جاتا تھا اور وہ کتے غلے دیکھ کر دوبارہ غلے میں بن کر گئے
تو بہر کے ہاتھ واپس لیتے تھے۔ نظم کے کلام میں وہ جو تبدیلیاں
کرتے۔ حاشیہ پر یا اصل لفظ کے نیچے لکھتے تھے۔ نظام کا لکھا ہوا لفظ کھٹے
نہ تھے۔ کیونکہ وہ نوابوں کے مزاج شناس تھے اور کہا کرتے تھے کہ بادشاہ
دیکھا ہوا کاٹنا غیر مناسب ہی نہیں گستاخی ہے۔ آصف خود تو اپنا کلام
داغ کو دکھاتے تھے اور ان کے مدارالمہام مہاراجہ کشن پرشاد شاد آصف
کے شاگرد تھے۔ کشن پرشاد کو آصف سے بحد عقیدت و محبت تھی۔ جب

آسمان کا انتقال ہوا تو شاد نے اپنی حویلی میں ہر سال ہونے والی دیوالی کی نشانی
 ہمیشہ کے لئے بند کر دی۔ وہ اُن کے انتقال کے بعد میں سال تک زندہ رہے
 میر محبوب علی خاں اپنی علی زندگی میں سادگی پسند تھے۔ فراخ شہابی
 اُن کا مشیوہ تھے۔ خود راسخ التقید سنی مسلمان ہونے ہوئے کبھی دو مچاسیخ
 اور نرم کا احترام کرتے تھے۔ بزرگوارین دین سے اُن کو رگڑاؤ تھا۔ حضرت
 پیران پیر سے ارادت خاص تھی۔ بزرگوں کے نام بھی بے وضوینا بے ادبی
 سمجھتے تھے۔ مزاج میں اتنا انکسار تھا کہ دستخط میں اپنا پورا نام لکھنے کے
 بجائے صرف محبوب لکھا کرتے تھے۔ اپنی رعایا سے اُن کا برتاؤ مسادیا نہ تھا
 خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں اُن کی ریاست کے ممتاز عہدوں
 پر ہندو مسلمان دونوں فائز تھے۔ نواب صاحب کسی عمل کے ذریعہ سائب
 کے زہر کا علاج نہیں کرتے تھے اور اس کے لئے اُن کی تاکید تھی کہ خود کوئی
 وقت ہو اگر سائب کے کاٹے کا کوئی مریض لایا جائے تو ابیس فوراً مطلع
 کیا جائے۔ اُن کے سب عمل سے بہت سے بزرگوں نے فائدہ اٹھایا ہے
 میر محبوب علی خاں کا انتقال ۹ اگست ۱۹۱۱ء کو حیدرآباد ہوا
 ہوا۔ انتقال سے چند روز قبل تشنج کے نئی دورے پڑے تھے۔ ہر اگست
 کو اُن کی تدفین ہوتی ہے۔ انتقال پر سارے حیدرآباد میں سوگ منایا گیا
 اور میریت کو شہر کے سارے شہرِ خاک کیا گیا۔ مولانا نجم الغنی جادو
 جنازہ کا بیان اس طرح کرتے ہیں:

تمیرت موٹر گاڑی پر فلک نما سے چوملہ میں لائی گئی۔ جس وقت موٹر گاڑی راستے سے گزر رہی تھی عامۃً خلایق ایسی چمکندیں مار کر رہی تھیں کہ اللہ کی پناہ۔ مکہ مسجد میں نواب مراد علی کے مقبرے کے بازو میں قبر کھودی گئی۔ دس بجے شب کو شائین نے میرت کو غسل دیا اور میت کو حسب دستور قدیم زیور پٹائی کے پتے۔ جن پر مہیرے کی انگوٹھی، دھکدھکی، بھینڈ، درست بند اور سر بیچ تھے۔ جنازہ بارہ بجے شب کے اٹھا۔ لاش ایک صندوق میں تھی جس پر کم خواب کا غلاف تھا۔ غلاف پر خوشبودار پتوں کی چادر پڑی ہوئی تھی۔ شامیانہ میرت بھی کنوآب کا تھا۔ جنازے کے آگے مولود خواں اور منفل فقیر تھے۔ ایک چھوٹی سی کشتی میں کچھ تبرکات بھی ہمراہ تھے۔

نواب میر محبوب علی خاں کے تین فرزند تھے۔ میر عثمان علی خاں، میر محمد علی الدین خاں، مخاطب بہ اصانت جاہ، میر احمد علی الدین خاں، المی مطلب بہ اصانت جاہ۔ یہ عثمان علی خاں ان کے بعد جانشین ہوئے۔

میر محبوب علی خاں کو شعر و شاعری سے طبعی مناسبت تھی اور دکن میں شعر و شاعری کا چرچا عام تھا۔ ابتدا میں انہوں نے اپنا کلام حیدرآباد ہی کے ایک شاعر حفیظ الدین پاس کو دکھایا۔ جب داغ حیدرآباد آئے تو انہیں استاد بنایا۔ آصف کے کلام میں بھی وہی تمام صراحتیں تھیں

ہیں جن کے لئے داغ مشہور ہیں۔ یعنی معاطہ بندی، شوخی اور زبان کا چٹخارہ۔ جو شمس الہیائی نے اُن کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

استاد کے فیضان کی پوری چھاپ ہر ایک شعر پر نمایاں ہے
آصف کے چند اشعار دیکھئے جن سے مندرجہ بالا بیان کی تائید ہوتی ہے۔

میں نے پوچھا قریب کیسا تھا جاکے دے ترا کیجھ تھا
وہ شب وصل بناوٹ سے بگڑنا اُن کا غصہ تھا قہر تھا اخل میں نہ تھا پیار نہ تھا

وہ جو روش بھی تو مسجد میں تھا خدا جلے
نماز کس نے ادا کی؟ غصہ ہوئی کس کی؟
یہ کی ترعینا میرا شکوہ اپنی خوبیاں وہ بریاں کرتے ہیں صبح و شام اُتے بیٹھے
آصف کا بیشتر کلام غزلیوں پر مشتمل ہے اور اُن کی غزل ایک عروج
دارے کے اندر سفر کرتی ہے جس کا امتیاز صرف زبان کی سادگی
محاورے کی برہنگی اور زندگی کے عام فہم جذبات کا اظہار ہے۔ داغ
کے زیر اثر تربیت حاصل کرنے کا فطری نتیجہ ہی ہونا تھا۔ اُن کی غزل
کو بہ آسانی اس تسلسل کا ایک کڑی کہا جاسکتا ہے۔ جس کی جھلک
داغ کے دوسرے تلامذہ کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ اُن کی شاعری
میں زندگی اور اس کے متعلقات کے بارے میں کوئی نیا خیال نظر نہیں

نہیں ملتا۔ البتہ وہ اپنے زمانے کے طرزِ احساس کی نمائندگی ضرور کرتی ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

نہ دل میں عبرت نہ دل میں قرار باقی ہے
مٹے ہمارے مٹے ہم مگر جفا تو کرو
آصفِ ناشاد کا حال وہی ہے کہ جو تھا
آصفِ غم زمانہ نے تجھ کو گھل دیا
شاہ و گدا کا حشر میں بس ایک حال ہے
آصف کی شادی پر ایک نظر ڈالنے سے ہی یہ احساس ہو جاتا ہے کہ ان
کی شادی سیدھے سادے جذبات کے اظہار سے عبارت ہے جس میں زبان کی
سادگی و رمزوں کے سہارے سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے ان
کے کلام کے مطالعے سے ان کی مشافی کا اندازہ ہوتا ہے انھوں نے مشکل زمیوں
میں بھی شعر کہے ہیں جن میں اور کچھ ہو نہ ہو زبان کا استعمال بہت بے ساختہ
طور پر ہوا ہے۔ چند شعر دیکھئے۔

نصرت میں ابن مشکلوں سے ہونی ہے راہِ شوق
ہنچے ہیں منزل پہ ہر گام اُٹھتے بیٹھتے
میکدے میں مدرسے کی قید اے آصف نہیں
بے تکلف سب میں نے آئتم اُٹھتے بیٹھتے

ہو گیا آج وہ بیمار تھرا زخمیت گھول کر جس کو پلاتے رہے تم کل تعویذ

سایہ فضل خدا آصف دیندار ہے سحر بیکار رقیبوں کا ہے مہمل تعویذ

آصف کا شاعرانہ مرتبہ کچھ ایسا بلند نہیں۔ وہ ایک اوسط درجے کے شاعر تھے، مگر اُن کی غیر معمولی دلچسپی اردو زبان و ادب کے ساتھ تھی۔ اُن کے زمانے تک حیدر آباد کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ انہوں نے اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جو بذاتِ خود اُن کا اہم کارنامہ ہے اور انہیں اردو زبان کے محسنوں کی فہرست میں شامل کرنا ہے جیسا کہ اردو میں اردو کے فروغ کے سلسلے میں جو پیش رفت ہوئی اس کا سرچشمہ میر محبوب علی خاں آصف ہی تھے کہ انہیں کی سرپرستی کے سبب پیش بہا کام ہو سکا۔ داغ کی عوامی مقبولیت میں اضافے کا سبب بھی ان کی مہم کی اُستادی ہی تھی۔ لہذا اُن کی شاعری سے قطع نظر بھی انہیں داغ کے اہم تلامذہ کی فہرست میں شامل کرنا ناگزیر ہے۔

انتخاب کلام آصف

جہانے والوں کو اللہ یوں جلاتا ہے
 تکمین میں شرارت تیری دیتی ہے مزید
 دل نہ دیتا اگر تو کیوں سنتا
 بے وفا ایک تیری خاطر سے
 شب وصل یوں ہی بسر ہو گئی
 شب وصل کس طرح ٹھہرے ہو یہ جھجکا
 کہو پھر تو گھبرا کے ذکرِ عس و پر
 تجھ کو دل دے کے اپنی سولی
 پھر کہاں جائیگے الٹی ہم
 ایک ہی جام ملا کر جو کرے اپنا سا
 جب اس کے کام کا نہ ملے کام کہ ہے دیا
 پتھر و سوت زمین و فلک کی نہیں بسا
 دوری سے مجھے وہ دیکھ کے فرماتے ہیں
 تجھے خبر سے دورن بھی نہائی نہ گئی
 آصف کی مقام کی تخصیص کچھ نہیں

رقیب پر ہے وہ پروا نہ شمع رو ہو کر
 شوخی میں ترا حسن بڑھاتی ہے تیا اور
 چار کے طعنے چار کی باتیں
 سن رہا ہوں ہزار کی باتیں
 نہیں کہتے کہتے سحر ہو گئی
 نہ تم ملتے ہو نہ دل مانتا ہے
 نہیں ہم تو واقف نہ آ جانتا ہے
 وہ ہوئی اب جو عمر بھر نہ ہوئی
 خلد میں بھی اگر بسر نہ ہوئی
 ہم نے یہ پیر منا ہی میں کراہتی بھی
 پھر کس مرض کی بار خدا یا دولے دل
 گر جو صلہ ہو دل میں تو سب بڑا ہے دل
 نہ ہونے کبھی ایسوں سے سروکار نہ تھا
 آپ کے ذہن میں آصف تو وفادار نہ تھا
 جنت وہی جاگتے جہاں دل بہل گیا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

مرآۃ الدین احمد خاں سائل بلوی

نواب مرآۃ الدین احمد خاں سائل داغ کے ممتاز شاگردوں کی فہرستیں
 ہوسنے کے علاوہ داغ سے ایسا دلچسپ بھی رہتے ہیں جس کے سبب
 انہیں داغ کا فوجی تہذیب شناس گرد کہنا پڑا ہے۔ وہ یہ کہ داغ کی تہذیب
 بیٹی (ان کی سائل کی نواسی) ناٹولی بیگم کا عقیدہ تھی۔ نواب سائل سے ہوا تھا
 اس طرح وہ داغ کے دار رہتے تھے۔ داغ کے زمانہ قیام حسب آباد
 میں وہ ان کے ساتھ حیدر آباد میں رہتے تھے۔ وہ دہلی آئے
 اندر گھنٹہ محل فرارشاہ نہ ہیں۔ کوئٹہ خیمہ رکھے۔ داغ کے حلقہ قلمذو ہیں
 سندھ میں داخل ہوئے۔

مرزا مرآۃ الدین احمد خاں سائل مورخہ ۲۰ شوال ۱۲۸۵ھ مطابق
 ۱۸۶۷ء کو لوہارو میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد اور دادا کے نام سے
 مذکورہ سائل تھے۔ یہ تذکرہ سائل تھے۔ سند زبان داغ ص ۵

اردو ادب کی تاریخ کے صفحات مزین ہیں۔ نواب صبا الدین احمد خاں نیئر
 رشتاں والی نوابرو ان کے دادا اور نواب شہاب الدین احمد خاں شاقب
 ان کے والد گرامی تھے۔ نواب صاحب کے چچا اور مشہور شاعر الٰہی بخش
 معروف کی صاحبزادی امراؤ بیگم غالب سے منسوب تھیں۔ اس طرح نواب
 صاحب غالب کے برادر نسبتی ہوتے تھے۔ نواب شہاب الدین احمد خاں
 ثابت (والد حضرت سائل) کو بھی غالب مثل فرزند کے سمجھتے تھے۔ غالب
 کے خطوط کے مجموعوں میں ہر دو حضرات کے نام کافی خط موجود ہیں۔ جن
 سے آپسی تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ نواب صاحب اپنے والد کی تیسری
 زینہ اولاد تھے۔ ان کے بڑے بھائیوں میں مرزا شجاع الدین احمد خاں
 تاجپ اور بہا الدین احمد خاں طلب تھے۔ سائل سے چھوٹے مرزا مختار الدین
 احمد خاں مائل تھے جن کا عقد حضرت دماغ کی تنہی بیٹی لاڈلی بیگم سے ہوا
 تھا۔ ان کی وفات کے بعد لاڈلی بیگم کا نکاح ثانی مرزا سراج الدین احمد خاں
 سائل سے ہو گیا۔ سائل صاحب اپنی پہلی زوجہ بیگم کو طلاق دے چکے
 تھے۔ سائل کا نکاح ثانی سنہ ۱۳۵۷ میں ہوا جب کہ ان کی عمر ۳۴ سال تھی
 اور لاڈلی بیگم تقریباً ۱۹ سال کی تھیں۔ سائل کے چھوٹے بھائی سے ان
 کے ایک لڑکا تھا۔ جب مائل کا انتقال ہوا تو اس کی عمر ۵۵ برس تھی۔ نام
 ناصر الدین عرف: صرمزاق۔ لاڈلی بیگم کے بطن سے مائل کے پانچ اولادیں
 ہوئیں جن کے نام یہ ہیں۔ (۱) رفیع الدین منظم مرزا (۲) قدسیہ بیگم
 (۳) کریم سائل (۴) ۵

(۳۱) قطب الدین محمد میاں (۳۴) غلام نظام الدین محبوب میاں (۵۵) غلام فرید الدین فرید میاں ۔

سائل کی عمر پانچ برس کی تھی کہ اُن کے والد شہاب الدین احمد خاں ثاقب کا انتقال ہو گیا۔ لہذا اُن کی تعلیم و تربیت اُن کے دادا خواجہ ضیا الدین خاں کی نگرانی میں ہوئی۔ سائل کی عمر ۲۲ برس ہوئی تو خواجہ ضیا الدین احمد خاں بھی انتقال فرما گئے۔ ابستدنیٰ تعلیم مولوی زسم علی نے دی جو اُن کے اتالیق تھے۔ عربی کی ابستدنیٰ کتابیں ڈپٹی نذیر احمد سے پڑھیں۔ عروض قواعد اور دیگر فنی کتابیں مرزا عبد الغنی ارشد گورکھانی سے پڑھیں اور کلام پر اصلاح ملی۔ طب کی کچھ ابستدنیٰ کتب میں حسینم عبد المجید خاں سے بھی پڑھیں۔ مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی سماعت بھی کی۔ خوشنویسی کی مشق مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی شاگرد میر پنچ کش دہلوی سے کی اور کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔

حضرت سائل ۱۲۹۰ھ میں حیدر آباد گئے اور اُس وقت دہلی سے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے۔ یہ بات ان کے خاندان کے بہت سے افراد کو ناپسند تھی۔ چونکہ اُن کے دادا غالب کے خاص شاگرد شمار کئے جاتے تھے اور اُن کی شاعری کا طرز بھی غالب سے قریب تھا۔ معنی آفرینی، تخیل کی بلند پروازی اور تراکیب کی جدت و ندرت وغیرہ جو غالب کی خصوصیات

۱۔ تذکرہ سائل ۵۹

ہیں۔ اُن کے کلام میں بھی بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ اسی رنگ کو بعد کے افرادِ خاندان نے بھی اپنایا یعنی چچا احمد سعید خاں طالب اور بڑے بھائی شجاع الدین احمد خاں تاجاں وغیرہ سائل کے پہلے استاد ارشد گورگانی کو بھی اسی رنگ سے نسبتِ داغ کارنگ بانٹ کر مختلف ہٹا اور اُن کے افرادِ خاندان اسے پسند نہ کرتے تھے۔ سائل کے بڑے بھائی تاجاں تو داغ کے کلام کو بر ملا بازاری کلام کہتے تھے۔

جب سائل نے حضرت داغ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا تو فطری طور پر اُن کے رنگ میں تبدیلی آئی اور تراکیب کے بجائے محاورات اور معنی آفرینی کے بجائے زود گوئی کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ سائل نے اپنی فکر رسا کو استعمال میں لا کر اپنے خاندانی رنگ اور داغ کے رنگ کی آمیزش سے ایک ایسا رنگِ تغزل تیار کیا جو موہن سے قریب تھا۔ سائل کے کلام میں تصوف، معنوی بلند پروازی، شوکتِ الفاظ محاورہ اور زبانِ غرض کہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ لیکن نہایت اعتدال کے ساتھ۔

مشاعروں میں ترنم سے غزل پڑھنے کی ایجاد کا سہرا بھی سائل ہی کے سر ہے۔ اُن سے پہلے عام طور پر شعرا و تحت اللفظ غزل خوان کیا کرتے تھے انہوں نے اپنے دل کش ترنم کی ایسی دھاک بھائی کہ پھر یہ دستور عام ہو گیا۔

سہ زبانِ داغ ص ۵۵

حیدر آباد میں اُن کے حریفوں نے یہ اڑا دیا کہ سائل کو داغ غزل کہہ کر دیتے ہیں۔ جب اُنہوں نے یہ سنا تو مشاعروں میں شرکت سے دستبردار ہو گئے۔ ایک مرتبہ کسی بڑے مشاعرے میں جس میں داغ بھی شریک تھے اُنہیں بہ اصرار تمام بلایا گیا تو اُنہوں نے شرکت اس شرط کے ساتھ قبول کی کہ مصرع طرح میر مشاعرہ دیا جائے اور وہیں سب کے سامنے غزل لکھ کر پڑھوں۔ چنانچہ داغ نے مصرع دیا اور اُنہوں نے غزل پڑھی۔ اس طرح مخالفوں کا منہ بند ہوا اور لوگوں کو اُن کی قابلیت کا اندازہ ہوا۔

نواب سائل اہل سُنّت منفی مسلمان تھے اور حضرت دلداری علی شاہ مذاق بدایونی (شاگرد ذوق) سے بیعت تھے۔ صوفیانہ تعبیری اُن کے مزاج میں تھی۔

سائل طبعاً منکس المزاج آدمی تھے۔ اکثر اُن کے پاس ایسے افراد بھی آتے جو سراسر کور ذوق ہوتے۔ اس پر طرہ یہ کہ اُن سے کلام سنانے کی فرمائش بھی کرتے اور سائل یہ جاننے کے باوجود کہ سُننے والا شعر تو کجا نثر و نظم کا فرق نہیں سمجھ سکتا اُسے اپنے اشعار نہایت رواقی اور بے تکلفی سے سناتے گویا وہی اُن کا قدرِ شستہ ہے کیونکہ اُن کا مسلک تھا کہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور وہ اس قہقہے پر ایمان رکھتے تھے کہ دل بدست آور کہ جج اکبر است۔

اُن کے اُستاد بھائی جو شستہ طیبانی کے بیان سے بھی سائل

کی طبعی شرافت اور کشادہ قلبی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :
 ”طبیعت بہت مرتجان مرتج تھی۔ وسعت اخلاق کی وجہ
 سے مسلمانوں کے مقابلے میں ہندو احباب زیادہ تھے۔
 حمیدہ سلطان بیگم نے سائل کے بارے میں لکھا ہے :
 ”سائل اسی تہذیب کے مکمل نمونہ تھے جس میں رکھ رکھاؤ
 بھی تھا اور وضع و آرائی بھی۔“

سائل و آغا کے انتقال کے بعد کبھی حیدر آباد میں رہے کبھی دہلی میں
 ۱۹۳۸ء کے اواخر میں حیدر آباد میں ان کے کوہے کی بڑی چانگ
 گر جنے سے ٹوٹ گئی اور وہ عرصہ تک وہاں صاحب فرشت رہے۔
 جب کچھ ٹھیک ہونے تو لاڈنی بیگم کے ہمراہ دہلی چلے آئے۔ کوہے
 کی بڑی ٹوٹ جانے کے سبب آخر عمر تک معذور رہے۔ اس کے علاوہ
 ساعت اور بصارت میں بھی ضعف پیدا ہو گیا تھا۔ آخری ایام کی نشو و
 حمیدہ سلطان بیگم نے ان الفاظ میں کھینچی ہے :

”انقلاب زمانہ ہر انسان کو بدل دیتا ہے۔ جس ولی نے جوانی میں
 سائل کا بانی بن رکھا اُس نے یہ بھی چشمِ عمرت سے دیکھا
 کوہے کی بڑی ٹوٹ جانے کے بعد بوڑھے اور معذور سائل
 رکشا پر بیٹھ کر روزانہ شام کو ایک چکر اُردو بازار کا لگانے
 ملنے والوں سے اس طرح مل لیتے۔ اپنی حالت پر خود روتے

اور دوسروں کو ڈلاتے۔ لیکن اس عالم میں بھی جب انہوں نے
آخری مرتبہ ہارڈنگ لائبریری کے مشاعرے میں غزل پڑھی
تو باوجود ضعف و نقاہت کے ان کی آواز کی دلکشی جوں
کی توں تھی۔

نواب سائل کا انتقال ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۱۲ شوال ۱۳۶۴ھ صبح
ساتھ دس بجے ہوا۔

ان کی ادبی مسلک میں زبان دانی ہی سب سے افضل چیز تھی اور
اس پر خود ان کو بھی فخر تھا۔ دلی کی مستند اردو کے بہت بڑے
پارکھ تھے۔ مالک رام لکھتے ہیں :

”ان کی زبان کی تعریف کرنا تخصیص حاصل ہے کہ ان کے
خاندان کی زبان ہمیشہ مستند اور کسالی سمجھی گئی ہے۔ اگر
اردو سے معنی کا لطف لینا ہو تو سائل کا کلام دیکھئے۔ باوجود
داغ کا شاگرد ہونے کے انہوں نے داغ کی حسبِ راجاری
شاعری کا تتبع نہیں کیا۔“

سائل کی شاعری مشاعروں کی شاعری سے جس میں طرزِ ادا اور
اور زبان ہی کو اہمیت دی جاتی ہے۔ عشق و عاشقی جو اردو غزل کا
سب سے پرانا اور مقبول موضوع ہے۔ صرف اسی کے گرد ان کی
شاعری طواف کرتی ہے۔ اپنی قادر الکلامی کاشتوت بہم پہنچانے کے

نہ خاندان و بارو کے شاعر ص ۳۳۔ سہ تذکرہ سائل علی ص ۱۱۱۔ نقوش شخصیات جدید

تے اُنہوں نے سنگلاخ زمینوں میں بھی شجر کہے ہیں۔

سائنس کی شاعری کو اُن کے دور کی آواز کہنا بجا ہوگا کہ اس زمانے میں جس قسم کی شاعری کا مذاق عام تھا اُنہوں نے بھی اسی طرح لکھا اور وقتی واہ واہ سے دامن بھرا۔ وہ ایسے شاعروں میں نہ تھے جو زمانے کی آواز میں آواز ملانے کی بجائے خود اپنی آواز میں اظہار کرتے ہیں۔ البتہ اُن کے اشعار کو صفائی زبان اور محاوروں کے جیسے استعمال کی مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

انتخابِ کلامِ سائرِ دہلوی

کل شب کو بزمِ مے میں عددِ میہاں نہ تھا
بگڑ و نہیں اُتھانہ ہو جانے دو ہاں نہ تھا
ہمیشہ خونِ دل رویا ہوں لیکن اس سینے سے
نہ تھرہ آستین پر ہے نہ دھبہ جیبِ دامن پر
یہ بھی کوئی رونا ہے کہ دو اٹک بھر آئے
آنکھوں میں یہاں جو بن کے دل آئے جگر آئے

معارف نہیں اس سے کہا لی مری سن لی
بھاتا ہی نہیں اب نہیں افسانہ کسی کا
وہ تم سے کم نہ تم فیک فڈنہ سے
نکلتے ہوئے ہو دو نوں عارِ متیاز سے

حیاتِ بخشِ رسا

مشتی حیاتِ بخشِ رسا بلند شہر کے قصبہ کاسنہ کے رہنے والے تھے۔ بین رام پور میں قیام اور وہاں کے درباری شاعر ہونے کی وجہ سے اکثر حضرات انہیں رام پور کا باشندہ خیال کرتے ہیں۔ رسا کی تاریخِ پیدائش کا علم کسی معتمد تذکرے یا مضمون سے نہیں ہوتا۔ مخدوم خاویدؒ میں لکھا ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۴، ۸۵ یا ۸۶ برس تھی۔ اور وہ تذکرے کی نظر ثانی کے زمانے میں وفات پا گئے۔ ان کا انتقال ۲۰ نومبر ۱۹۱۳ء کو بعارضہ فاج رامپور میں ہوا تھا۔ مخدوم خاویدؒ کی تیسری جلد ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی۔ مولف تذکرہ کے بیان کی روشنی میں گرائونڈ کی تاریخِ پیدائش کا تعین کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ مخدوم خاویدؒ کی تیسری جلد پر نظر ثانی ۱۹۱۳ء میں کی گئی ہوگی اور رسا کی تاریخِ پیدائش ۱۹۱۷ء قرار پائے گی۔ جب تک کسی دوسرے ماخذ

سے اُن کی صحیح تاریخ پیدائش کا علم نہیں ہو جاتا یہی تاریخ قابل قبول ہوگی کیونکہ یہ اُن کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد شائع ہونے والے تذکرے سے ظاہر ہوتی ہے۔

اردو فارسی کی معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد رستا کو جنیسہ ضلع ایٹہ میں کوئی معمولی سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ بسلسلہ ملازمت اُن کا قیام کچھ عرصہ تک فرخ آباد میں بھی رہا۔ شاعر کی حیثیت سے اُن کی کافی شہرت تھی اور کل ہندو مشاعروں میں وہ برابر شرکت کرتے رہتے تھے۔ ایک مشاعرہ ہی نواب رام پور کے دربار سے وابستگی کا سبب بنا جس میں مضطر خیر آبادی اُنہیں لے گئے تھے۔ یہ مشاعرہ مشاعرہ میں رام پور میں ہوا تھا۔ مشاعرہ میں رستا کی غزل بہت پسند کی گئی۔ مضطر نے نواب صاحب سے سفارش کی کہ اور اُنہیں درباری شعراء میں رکھ لیا گیا۔ اُن کا مشاہدہ ساکھ روپے نا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اُنہیں وکالت کی اجازت بھی نواب کی طرف سے حاصل تھی رستا اپنے زمانے کے کالمین فن میں سے تھے اور مسلم الثبوت استادوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اُن کے شاگردوں کی فہرست میں تاجور خیر آبادی جگر مراد آبادی، عبد المجید سالک اور حامد اللہ انور جیسے بالکمال حضرات شامل تھے۔ رستا کی اُستادی کو علامہ اقبال تک نے تسلیم کیا ہے جب مولانا عبد المجید سالک نے اقبال سے مشورۂ سخن کی درخواست

۱۔ تذکرۃ الشعراء ص ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ -

کی تو انہوں نے ساکت کو لکھا کہ ”اگر آپ ذوق شاعری کی تمکین
کرنا چاہتے ہیں تو نمشی حیات بخش رسا یا مولانا احسن مارہروی سے
رجوع کیجئے۔“ نواب حامد علی خاں بھی رسا کے بڑے قدردان
تھے۔ شعر خوانی میں رسا کا انداز بڑا منفرد تھا۔ شعر پڑھتے وقت
پورے منظر کی تصویر اپنی حرکات و سکنات سے کھینچ دیتے تھے
بدایوں کے کسی کل ہند مشاعرے میں رسا نے جب اپنی غزل کا یہ
مصرعہ پڑھا۔ ج

ڈال کر باہیں گلے میں کر دیا پانی مجھے
تو ڈانس سے کچھ اس طرح چپک گئے کہ لوگوں کو یہ گمان گزرا کہ وہ
واقعی پانی میں بہہ جائیں گے۔
رسا کے شاگرد علامہ تاجور نجیب آبادی نے اُن کی تاریخ وفات
ہجری و عیسوی دونوں سنیں میں نکالی ہے۔

غضب ہو گیا ہو گئی عمر بھر کہ
جیسا ہے چہ راغ حیات رسا اب
حیات رسا کی رسائی سے جدائی
کہ یوں ہر طرف ایک ظلمت چھائی

۶۱۹۱۳

رسا ہی گئے راغ کی جستجو میں
نکل کر کہا یہ دل تاجور نے
اٹھا راغ کا جب راغ جدائی
ہوئی ظلمت میں بھی رسا کی رسائی

۵۵ (۳۳)

رسا کی شاعری معاملہ بندری، شوخی، برہنگی، صفا فانی، سادگی اور عاشقانہ مضامین کے اظہار سے عبارت ہے۔ اُن کے کلام کی اساس مرزا داغ کا کلام ہے اور اُنہوں نے داغ کے رنگ کو اپنی شاعری میں اس طرح ضم کیا ہے کہ اُستاد کی پیروی کا حق ادا کر دیا ہے۔ اگر ان کی غزلوں سے اُن کا نام ہٹا لیا جائے اور کہا جائے کہ یہ داغ کی غزلیں ہیں تو بہ آسانی یقین کیا جاسکتا ہے۔ حسرت موہانی لکھتے ہیں:

"حیات بخش رسا، مرزا داغ کے اُن چند سربرآوردہ شاگردوں میں ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کو استاد کی شاعری کے ساتھ یہاں تک ہم رنگ کر دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے"۔

رسا کے اشعار میں زبان و بیان کا حسن اور بندش کی چستی اپنے پورے عروج پر نظر آتے ہیں۔ اور اُن کی قادر الکلامی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ سلسلے کی باتوں کو دلچسپ پیرائے میں بیان کرنا اُن کے اشعار کی خصوصیت ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

رسا مانو خب را کو یا بتوں کے دل میں گھر نو
یہ دُو دن زندگی کے جس طرح چاہو بسر کر نو

میر نہیں ہے کوئی کسی کا نہیں ہوں میں اس گم ہوں جہان میں یا نہیں ہوں میں

ملہ تذکرۃ الشعراء ص ۱۷۷۔

ترے وعدے کا ہے مجھ کو یقین لیکن یہ کھٹکا ہے
کہ میں دھوکا نہ دے جائے مجھے عمر رواں میری

ہم سے تو مسیحا کی خوشامد نہیں ہوتی
اے خضر مبارک ہو تجھے تو ہی جئے جا

ذکر وفا پہ آپ کو شرم جفا ہے کیوں
اک بات کتنی کہ میری زباں سے نکلا گئی

مندرجہ بالا اشعار میں روزمرہ کی باتوں کو بے تکلفی اور روانی کے ساتھ
بیان کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے ان اشعار میں کوئی ندرت نہیں۔ تمام
معنائیں نہایت پامال اور فرسودہ ہیں لیکن رسا کے اشعار کی خوبی یا
اُن کا امتیاز یہ ہے کہ اُن کی بندش نہایت چست اور زبان بہست
صاف ہے۔ تلامذہ دانش کے کلام کا خاصہ یہی صفائی اور چستی ہے۔ اور
رسان اس میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔

رسا کی شاعری کو اُن کے عہد کے تناظر میں رکھ کر دیکھا جائے تو
مناسب ہوگا اس دور میں جس قسم کی شاعری اردو میں ہوتی اس میں
تحلیل جذبات سے زیادہ زور حسن الفاظ پر دیا گیا اور عشقیہ مضامین
کثرت سے نظم کئے گئے مگر اُن میں اشارات و کنایات کا فقدان ہے

اور یہی سبب ہے کہ ان مضامین میں دل کو چھو لینے والی بات پیدا نہیں ہو سکی۔ رسا کے کلام کے مطالعے سے زبان و بیان کی موثر گانیاں اور محاورات و روزمرہ کی خوبیاں تو واضح ہوتی ہیں لیکن اُن کے یہاں کسی قسم کا فکری عمق نہیں ملتا۔ اگر ان معیاروں سے قطع نظر کریں تو دیکھا جائے تو عجمیت زبان اور قوافی کے سبب انہیں قدیم رنگِ سخن کے ساتھ کی ندرت میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

انتخابِ کلامِ رسا

اُن کی خلوت میں رسا بھی ہوگا
مجھ پہ جو تو نے ستم ڈھایا ہے
صبر والوں کا دن بھی آئے گا
آپ سا کوئی نہیں دنیا میں
مفضل شمر میں ہو آئیں چلو

کبھی یوں حکمِ خدا بھی ہوگا
کہیں دنیا میں ہوا بھی ہوگا
ایک دن روزِ جزا بھی ہوگا
آپ نے یہ تو سنا بھی ہوگا
آج سُنتے ہیں رسا بھی ہوگا

جی چاہا جدھر چھوڑ دیا تیرا ادا کو

چمکی میں رائے ہو پھرتے ہو قضا کو

یوں ہم نے چھپائی ہے ترے وصل کی حسرت

جس طرح چھپاتا ہے خطا و اخطا کو

غیر سے طے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا
 اُن کا یہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے
 میں سوال و حل کر کے اس ادا پر مٹ گیا
 ہنس کے فرمایا کہ یہ درخواست نامنطوب ہے

دل میں کسی کو رکھو دل میں رہو کسی کے
 سیکھو ابھی سیکھتے کچھ روز دہریا کے
 فرقت میں اشکِ حسرت ہم کیا بہا رہے ہیں
 تقدیر روزی ہے پڑے میں بیسی کے
 تے اگر قیامت تو دیکھیاں اڑا دیں
 پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے
 دے کر مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو
 ہنستے ہو وعدہ کر کے قربان اس ہنسی کے
 یہ حسرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں
 چکر لگا رہے ہیں اک شوخ کی گلی کے

آئینہ خود نمائی ان کو سکھا رہا ہے
 کیا قہر کر رہا ہے کیا ظلم ڈھا رہا ہے

احسن مارہروی

احسن مارہروی کا اصلی نام علی احسن اور عرفیت شاہ میاں تقی فیضیؒ کے مشہور تاریخی قصبہ مارہرہ کے ایک مذہبی خاندان میں ۱۰ نومبر ۱۹۲۷ء مطابق ۲۷ شوال ۱۳۴۶ھ کو پیدا ہوئے۔ یہ خاندان سادات بگرام کی ایک شاخ ہے۔ عہدِ اویںک زریب ہیں شاہ برکت اللہ المقلب صاحبِ ابرکات مارہرہ آگئے تھے اور انہوں نے یہاں آکر رشتہ دہدیت کے نئے ایک خاندانہ قائم کی جو آج بھی سرکارِ خورد (چھوٹی سرکار) کے نام سے مارہرہ میں موجود ہے۔ یہ بزرگ احسن مارہروی کے جدِ اعلیٰ تھے۔ احسن مارہروی کے والد کا نام مجتبیٰ حسین تھا۔ اہستہ فی تعلیم خالص مذہبی ماحول میں بڑی اور قرآن مجید حفظ کیا اور دیگر مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ بعد ازاں شوقِ علوم کی تعلیم حاصل کی ابھی طالبِ علم ہی تھے کہ والد کے ساتھ بیچ بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے حج سے واپسی پر والد کا بمبئی میں انتقال ہو گیا۔

مارہرہ کو علم و ادب کا گہوارہ رہنے کا شرف عرصہ دراز تک حاصل رہا ہے۔ تمام بستی کا ماحول شعر و ادب کے لئے سازگار تھا۔ حضرت احسن کو شاہی سے فطری مناسبت تھی مگر مذہبی ماحول اور خانقاہی سلسلے سے منسلک ہونے، نیز والد سے حجاب کے سبب اپنی خواہش کی تکمیل فوراً نہ کر سکے اور حج سے واپس آنے کے بعد ۱۸۹۳ء میں داغ کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ شروع میں سلسلہ شاگری یہ ذریعہ خط و کتابت قائم ہوا تھا۔ جب آتش شوق بھڑکی اور استاد کی محبت کا نقش گہرا ہوا تو مرزا داغ سے ملاقات کے لئے ۱۸۹۴ء میں حیدرآباد تشریف لے گئے اور کئی برس تک استاد کی خدمت میں رہ کر ذوق شاعری کو جلا دی۔ قیام حیدرآباد کے اہل بیت دینی دنوں میں ان کی رہائش گاہ محاذِ ایشاف میں کئی دو ڈھائی سال بعد حضرت داغ کے مکان واقع محبوب گنج (افضل گنج) سے متصل ایک کمرہ کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔ حیدرآباد کے قیام کی مدت تقریباً آٹھ برس ہے۔ کچھ عرصہ ان کا قیام لاہور میں بھی رہا جہاں انہوں نے "تختِ جاوید" جلد اول کی تدوین میں نادر سری رام کو مدد دی۔

حضرت احسن کا آخری زمانہ شعبانہ اردو۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں گزرا۔ وہ یہاں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۸ء تک رہے اور ریٹائر ہوئے کے دو سال بعد ۲۸ اگست ۱۹۴۷ء کو رحلت فرمائی۔ مرثیہ الموت کی تفصیل مولانا طفیل احمد اس طرح بیان کرتے ہیں:

علی گڑھ یونیورسٹی، احسن نے ستمبر ۱۹۴۷ء ص ۱۔

جولائی ۱۹۴۷ء میں کل ہند اردو کانفرنس میں بمقام بریلی تشریف لے گئے تھے۔ وہاں سے واپسی پر پشت پرچہ پھنسیاں نمودار ہوئیں اُن میں سے ایک نے زیادہ تکلیف دی جو بڑھ کر کاربیکل ہوئی۔ ۷ اگست کو اپنے بڑے صاحبزادے سید محمد احسن بی اے اسٹینٹ رجسٹرار کے پاس بغرض علاج تشریف لائے جہاں ۷ اگست تک حکیم شبیر احمد صاحب کے مشورے سے جڑی بوٹی کا علاج ہوتا رہا۔ تخفیف نہ ہونے پر ۸ اگست کو اُن کے منجھٹے صاحبزادے سید سعید احسن نے انہیں اُن کے منجھٹے صاحبزادے ڈاکٹر سید انعام احسن ایم بی بی ایس کے پاس پٹنہ پہنچا دیا وہاں میڈیکل کالج میں ۲۲ اگست کو پھوڑے پر بجلی کے ذریعہ عمل جراحی کیا گیا۔ ۲۸ اگست تک حالت قابلِ اطمینان رہی کہ ۲۹ کو یکایک گردوں نے اپنا فعل چھوڑ دیا اور اسہاں کباری شروع ہو گئے۔ میڈیکل کالج کے تین تین ڈاکٹروں اور اُس وقت دواؤں نے امکانی تدابیر اختیار کیں مگر بقول میر ج

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کی

اور ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء مطابق ۲۵ رجب المرجب ۱۳۶۶ھ بروز جمعہ بوقت شام چھ بجے اپنی جان جانِ افریقہ کے پیر کی

احق مارہروی کی شخصیت کے خدوخال کا اندازہ اردو ادب کے
چند اکابرین کی آرا سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ بابت اردو مولوی
عبدالحق لکھتے ہیں :

”آپ اُن بزرگانِ ادب میں سے تھے جن کی تمام عمر ادب
کی خدمت میں صرف ہوئی۔ شعر میں آپ کا رنگ کھاسیکل
لطافت اور مضمون آفرینی کی نفاست کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ آپ
منکسر المزاج اور شریف النفس واقع ہوئے تھے۔“

پروفیسر ضیا احمد بدایونی کا ارشاد ہے :

”مردمِ حقنے بڑے شاعر تھے اس سے بڑے انشا پر وار تھے
اور اردو کی خدمت کے سلسلے میں اُنھوں نے جوانی کے
عہد سے زندگی کے آخری لمحوں تک یعنی تقریباً نصف صدی
تک جو کام کئے اُن کے لحاظ سے اُن کو فنا فی الارو و کہنا
بالکل بجا ہے۔“

اُن کی وفات کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اُن کے رفیقِ شعبہ رشید احمد صدیقی
نے اُن کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا تھا اُس سے مولانا کی شخصیت
پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اُن کی محنت و ذہانت کا اعتراف بھی ہوتا ہے۔

”مولانا قدیم مسک شاعری کے پیرو تھے۔ زبان کی صحت
کا بڑا لحاظ رکھتے تھے اور شاعری کے ان لوازم کی پوری
پابندی کرتے تھے جو اُن کے پیش روؤں سے اُن تک

پہنچی تھیں، بایں ہمہ وہ ادب و شاعری کے جدید اسباب
 اور جدید رسومات سے بیگم نہ تھے نہ بیزار۔ علمی باتوں بالخصوص
 زبان و بیان کے مسائل کو مفتوح کرنے بڑے دلدادہ تھے
 جو استفسارات باہر سے شعبہ اردو میں آتے ان پر مرحوم کا
 محاکمہ بڑے سہولت کے ساتھ کیا جوتا۔ وہ اس قسم کی بحث میں لفظی
 کو دخل نہ دیتے بلکہ بڑے مستند دلائل اور حوالے پیش
 کرتے۔ اکثر استفسارات کرنے والے بعد میں لکھتے کہ مولانا
 مرحوم ہی کا فیصلہ قبول نہیں فرمایا گیا۔
 ان کے خلوص اور شگفتگی کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص مرحوم کی
 باتوں سے اپنی اپنی جگہ مدح اندوز ہوتا تھا۔ بڑے بھروسے
 وہ اپنے نظر آتے تھے جیسے بڑے خود ان کو بزرگ
 سمجھتے ہیں، نو جوانوں میں جوان اور بچوں میں ایسے معلوم ہوتے
 جیسے ان سے زیادہ دلچسپ کوئے اور نہیں۔ لیکن ایک چیز ایسی
 تھی جس کی ان کو تاب نہ تھی۔ یعنی زبان و شاعری کے
 استقام، کہتے تھے زبان کی غلطی کیسے سن لوں۔ ساری عمر
 اسی میں گزار دی، زبان و بیان میں کہیں کوئی سقم دیکھو یا
 سن پاتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے پتھر پین مارا۔
 زبان کے سلسلے میں مولانا کا اتنا محتاط رویہ حضرت راسخ کی شاعری ہاں
 تھا۔ جو ان کے تمام شاگردوں کی خصوصیت ہے۔ حضرت احسن نے

تو استاد کے مشورے سے فصیح اللغات کی تیاری اسی مقصد کے لئے
 شروع کی گئی کہ زبانِ داغ کو مزید فروغ دیا جاسکے۔ لیکن یہ نشت داغ کی
 وفات کے سبب مکمل نہ ہو سکی ورنہ یقیناً اردو کی اہم لغات میں سے ایک بنی
 مولانا احسن خوش وضع خوش پوشاک خوش خوراک اور خوش
 طبع آدمی تھے۔ اُن کی شخصیت کی تعمیر ایک صالح اور صحت مند
 ماحول میں ہوئی تھی۔ شرف کے تمام اوصاف اُن میں موجود تھے۔
 شاعری کے علاوہ علم خوشنویسی اور فنِ کشتی سے بھی مولانا کو دلچسپی تھی
 مولانا کے انکار کی تعریف اُن کے تمام واقف کاروں نے کی ہے۔ اس پر
 علم کا بیجا رعب کسی پر ڈالنا انہوں نے کبھی روا نہیں رکھا۔ اُن کی
 شخصیت میں انانیت کا دور دورہ تک پتا نہیں تھا۔ مرنے پر وہ
 جامع کمالات تھے۔ اُن کے اوصافِ حمیدہ اُن ہی کے ایک شعر سے
 ظاہر ہوتے ہیں

احسن مرحوم سے ہم بھلے تھے ایک دن
 آدمی خوش وضع خوش اوقات خوش پوشاک تھا

مولانا احسن مارہروی نے اپنے پیچھے کثیر تعداد میں اہم تصانیف باقی
 چھوڑی ہیں۔ یہاں سب کا ذکر تفصیل سے ممکن نہیں۔ لہذا ایک فہرست
 اُن کی تصانیف نظم و نشر کی پیش کی جاتی ہے۔

(۱) جلوۂ داغ (سوانح عمری داغ) (۲) کلیاتِ دلی (دلی درتیبِ مذہب)
 (۳) کسوفِ شمسین (مرثیہ شبلی و حاتی) (۴) اردو شکرِ نظم (دھانویہ مشورات)

(تاریخ نثر اردو) (۶) کارنامہ نظم (رباعیات و سلام) (۷) الشائستہ (آغ
 (مکاتیب و آغ) (۸) شاہکار عثمانی (نظام دکن کی فارسی نثر کا اردو ترجمہ)
 (۹) منتخب و آغ (انتخاب کلام مرزا و آغ) (۱۰) حسن الکلام (مجموعہ کلام)
 (۱۱) گلدستہ ریاض سخن (ریاض خلیل) کئی شمارے رسالہ صیغ الملک ۱۵۱۰ تا ۱۵۱۱
 مولانا احسن مارہروی نے یوں تو جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے
 مگر ان کی طبیعت کا میدان غزل ہی کی طرف رہا ہے اور اسی میں ان کے جوہر
 بھی کھلے ہیں۔ وہ غزل کے اسی اسلوب یا لہجے کے دلدادہ رہے ہیں جو آغ
 اسکول سے عبارت ہے۔ جس میں روزمرہ زبان کی صفائی، شوخی اور عشقیہ
 واردات کے اظہار کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ ان کے رموز و عسدم
 پرانی شاعری سے قطعاً مختلف نہیں۔ و آغ کے جملہ شاگردوں نے ایک طرح
 سے استاد ہی کے اسلوب کی پیروی کی ہے اور معاملہ بندی صفائی زبان
 محاورہ و ضرب الامثال کے استعمال پر ایک دوسرے سے سبق لے جانے
 کی کوشش کی ہے۔ جن چند شاگردوں نے صفائی زبان و بیان اور محاورے
 کے ساتھ ساتھ مضمون افرینی اور طبیعت کی روانی کے سبب اپنی ادھوڑی
 سی انگ کی ہے ان میں احسن مارہروی بھی ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے ان کے
 کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ :
 "ان کے یہاں وہ چونچلے نظر نہیں آتے جو حضرت و آغ کی
 خدا داد شوخ طبعی کا حصہ تھے"۔

قصیدیم کتبہٴ فکر سے وابستگی کے سبب اُن کے کلام میں رہایتِ نفسی
 کا، سوال بھی کثرت سے رہا ہے جو کہیں کہیں مزہ بھی دیتی ہے اور کبھی کبھی
 ناگوار خاطر بھی گزرتی ہے۔ اُن کے مضامین کی دنیا محروم ہے جس کا اعتراف
 خود اُن کے اس شعر میں ملتا ہے :

امیدِ وصلِ شوقِ دید و دیدِ دل غمِ حیراں

یہی اہمیت ہے دو چار ہیں احسن کے یاروں میں

احسن مارہروی کے کلام پر ایک غائر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 شستگی و شگفتگی اور سلاست و روانی اُن کا وصف ہے اور زبان کے فصیح
 استعمال کی مثال کے طور پر اُن کے اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اُن کی
 شاعری میں تغزل کی جانشینی اور اندازِ بیان کی گھلاوٹ ہے اور یہی اُن
 کے سلوب کا بگڑا ہوا پہلو ہے کہیں کہیں مضمون آخر مینی کے اچھے نمونے
 بھی اُن کے یہاں مل جاتے ہیں۔ مگر اُن کی تعریف اور بہت کم ہے۔ اور
 بنیادی طور پر وہ زبان و بیان و محاورے کے شاعر ہی قرار دیئے جاسکتے ہیں
 احسن مارہروی نے آغا سے اس حد تک کرب کمال کیا کہ خود قیاد رکھ
 ہو گئے اور جو استادانہ شان اُن کے اشعار میں پائی جاتی ہے وہ اُن کی
 مشق و ممارست ہی کا نتیجہ ہے۔ قابلِ اُمداد اور استادانہ پنچگی کی مثالیں
 اُن کے یہاں سب سے شمار میں صرف چند اشعار دیکھتے۔

جبیں کعبہ میں رکھ دیکھ دیکھ کوستے بتاں رکھ دی

غرض اُس اُٹھ نہیں سکتی جہاں رکھ دی وہاں رکھ دی

بنی آدم میں جو نام نہیں اپنی خطاؤں پر
سیکڑوں تمنائیں دم بدم کھٹکتی ہیں
اُسے ہو جنازہ تو مجھے دفن بھی کر دو

گل اُن جو پرستوں سے کیا گندم نان کا
دل نہیں ہے پہلو میں خازنِ رستی ہے
اُٹھے ہیں جہاں چر قدم ایک قدم اور

داغ کے اسلوب کا اثر اُن کے جملہ شاگردوں پر کم و بیش پڑا ہے اگر اُن
شاگردوں کے اشعار داغ کے نام سے سنائے جائیں یا پیش کئے جائیں تو
بادی النظر میں فیصلہ کرنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ شعر داغ کے ہیں یا کسی اور کے
استاذ کے طرزِ کلام کو اس حد تک خود میں جذب کرنا بھی بہت مشق و محنت
ہی کے لمحہ ممکن ہے۔ احسن کے چند شعر دیکھئے جن پر داغ کے کلام کا انبساط
ہوتا ہے۔

پھر گئی بے سارِ غم کو دیکھ کر
میرا خط یہ کہہ کے بغیر دل کو دیا
سی دن بخودی میں جا پڑا تھا اُنکے سینے پر
اُسے چلتا نہ دیکھا بال جس تلوار میں دیکھا
بہت بڑھ چڑھ کے دلوں چودھویں چاند کرتا ہے
میرا خدا فوق اس نے کیا چاک یہ کہہ کر

اپنی آنکھوں کی ہر دت دیکھنا
اک ذرا اس کی عبادت دیکھنا
بس اتنی سی خطا یہ ہر کچھ میرا پتھر سے
مگر جو ہر یہ تیغِ ابرو نے خمدار میں دیکھی
تمہیں میری قسم، خدا ذرا تم بھی سنا جانا
کیا ہے یہ خرافات سمجھ میں نہیں آتا

احسن مارہروی کے داغ کی پیروی کا مکمل حق ادا کیا ہے، اور اُن کی قدر لکھی
دفنِ زنجی کا اندازہ اُن کے اشعار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے اور ان ہی مخصوص صیغہ
کو اُن کا امتیاز قرار دیا جاسکتا ہے۔

انتخابِ احسن مارِ ہروی

قطرۂ خونِ تمنا ہے کہ نیرنگِ نظر
شمعِ گھل گھل کر دیا کرتی ہے شعلے کو فروغ
ٹھہر ٹھہر کے چل اے جلد بازِ عمرِ رواں
دیکھنے کے لئے آتا ہے زمانہ اس کو
کیا کروں کیا نہ کروں بات اسی حسرت میں
پھیل ہوا ہوا میں سے دامنِ یار کی
پگھنس کے رزمِ عشق میں کیوں سے نادانی ہوئی
سامان کیا نہیں دل و حشرِ اثر کے پاس
ایک دل صد ہا تمنا میں ہزاروں حسرتیں
جن استیوں میں کوئی لغات نہ تھا نہیں
شبا ناروز رہیں گردِ شیں زلزلے کی
لے چلوں تارِ گریباں کہ رہِ وحشت میں
آغازِ سوزِ الفت تھا شمع کی زباں پر
روکے اے ضبط جو آنسو کہ چشمِ تریں ہے
کاتھوں نے لیا وسوسۂ لعل سے مجھ کو

بہ گئی تو اشکِ ٹھہرا جم گیا تو دل ہوا
سوزِ مظلوم کا ظالم کا سازِ زندگی
روا روی میں قدمِ دگرگت سے جاتے ہیں
اک تماشہ ہے مسافر بھی سفر سے پہلے
چپ کھرا رہتا ہوں پہروں تری تھکے ساتھ
ورنہ بساطِ کیا مے مشتِ غبار کی
میں دیوانہ تھا کیا دنسِ بھی دیوانی ہوئی
صحرے کے پاس گھر ہے تو صحرے گھر کے پاس
میزباں گھر اگی ہے اتنے مہماں دیکھ کر
جنباتِ حسن و عشق نے یکدل بنادیا
مزاجِ یار میں کچھ انقلاب ہو نہ سکا
پگڑیاں باندھنی ہوئی سیرِ ہر خائبے
انجامِ عشقِ خاکِ پروانہ کہہ رہی ہے
کچھ نہیں بگڑا ابھی ملکِ گھر کی دولت میں ہے
گھر کے جو میں جانبِ صحرانکل آیا۔

اقبال

داغ کے شاگردوں کی طویل فہرست میں اقبال کا نام بھی شامل ہے
اقبال کے شاعرانہ قد و قامت کو دیکھتے ہوئے یہ بات کچھ عجیب سی لگتی
ہے مگر اس شاگردی پر فخر کا اظہار خود اقبال نے بھی کیا ہے۔

نیم و نشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں
مجھے بھی خرابے شاگردی داغ سسندیاں کا

داغ سے اُن کی عقیدت اور وابستگی کا اندازہ اُن کی نظم
مرثیہ داغ "سے بھی ہوتا ہے خود مرزا داغ بھی اقبال کو مخرب اپنا
شاگرد کہتے تھے کیونکہ اُن کی زندگی ہی میں اقبال ایک ممتاز
شاعر کی حیثیت سے اپنی پہچان قائم کر چکے تھے۔ وہ داغ
کے حلقہ اثر میں بہت کم عرصہ رہے اور اُن کی ابتدائی غزلوں کے

سہجہ جوالہ شیخ عبدالقادر۔ دیباچہ بانگ درا۔

علاوہ داغ سے استفادے کا وہ انداز نظر نہیں آتا جو داغ کے دوسرے شاگردوں کا طرہ امتیاز ہے جس کا سبب یہ ہے کہ اقبال ایک غیر تقلید ذہن کے شاعر تھے اور داغ کے تمام شاگردوں میں سب سے زیادہ پڑھے لکھے تھے۔ لہذا ان کا ذوق سلیم اس قسم کی شاعری سے زیادہ دن مٹھن نہیں رہ سکتا تھا۔ اقبال کی شاعری پر داغ کا اثر دوسرے انداز میں ہوا ہے اور وہ ہے زبان و بیان کی عمدگی و نیکی کا خاص خیال رکھنا۔ اقبال نے داغ سے جو اثر قبول کیا وہ نہایت مستحسن ہے۔ ان کے دوسرے شاگردوں نے بھی اسی حد تک استاد کی پیروی کی ہوئی تو یقیناً ان میں سے کئی شاعر ایسے ہوتے جن کی حیثیت مختلف ہوتی۔

اقبال کا سال ولادت ۱۸۷۷ء ہے۔ سیالکوٹ کی تعلیم کے زمانے ہی میں وہ داغ سے تلمذ حاصل کر چکے تھے۔ اقبال نے ابتدا میں اپنا کلام مرزا ارشد گورگانی کو دکھایا اور کچھ عرصہ بعد بدریغہ خط و کتابت داغ سے تلمذ حاصل کیا جو اُس زمانے میں حیدرآباد میں قیام پذیر تھے۔ اہت رانی چند غزلیوں پر داغ نے اصلاح ضروری ہوئی مگر یہ سلسلہ زیادہ دن نہیں چلا۔ کیونکہ اقبال کی طبیعت اس محدود طرز سخن سے مناسبت نہ رکھتی تھی۔ خود اقبال نے بھی اپنے ابتدائی کلام کو قابل اعتنا نہیں سمجھا مگر مختلف رسائل اور کلمہ ستوں میں ان کی جو ابتدائی غزلیں شائع ہوئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ داغ

کے مقبول عام ہر زرخن کو انہوں نے بھی اختیار کیا تھا۔ بانگ درا میں شامل دو غزلوں سے بھی اس رنگ کا اندازہ ہوتا ہے جو داغ کے فیضِ تلمذ کا نتیجہ ہے۔

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

اقبال کی شاعری کو عام طور پر ان کے فلسفیانہ افکار و نظریات کی روشنی میں پرکھا اور دیکھا جاتا رہا ہے۔ ان کے شعری ارتقا کو ان کی ابتدائی غزلوں کے تناظر میں نہیں دیکھا گیا جب کہ وہ ان کے شعری سفر کی اہم کڑیاں ہیں۔ ان کی ابتدائی غزلوں کو سامنے رکھ کر یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے کس طرح داغ سے کسب فیض کیا ہے۔ اقبال کی ابتدائی تربیت میں داغ کی شاگردی کو ایک معمولی یا غیر اہم بات خیال کرنا انصافی ہوگی کیونکہ ان کی آئندہ ترقیات میں اس امر کو بھی بڑا دخل رہا ہے کہ وہ زبان کی باریکیوں اور محاورے کے صحیح استعمال سے کما حقہ واقف تھے جو داغ ہی کا فیضان ہے۔ اس سلسلے میں عبدالقادر سروری لکھتے ہیں:

”اس واقعہ (یعنی شاگردی) کا اثر صرف واقعے کی حد تک نہیں ہے بلکہ اقبال کی ابتدائی غزلوں کو بنانے اور

ان کی زبان کو درست کرنے میں یہ سجدہ کارگر ثابت ہوا
ابتدائی غزلوں کی زبان میں وہ مرزا داغ کی سلاست
اور اسلوب میں اُسی ندرت کو جگہ دینا چاہتے ہیں جس
سے داغ کی شاعری ممتاز ہے۔

اقبال کی طالع علمی کے زمانے میں لاہور ایک ادبی مرکز کی حیثیت
اختیار کر چکا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے قدیم مراکز بھی موجود تھے۔ مگر
لاہور میں شعروادب کے چہرے روز افزوں تھے۔ دہلی اور لکھنؤ کے
بعض اساتذہ بھی لاہور میں قیام پذیر تھے جن کے سبب سے استاد
شاگردی اور مشاعروں کا بازار خوب گرم تھا۔ اقبال کی شاعری کے
پہلے دور کو ۱۸۵۵ء سے ۱۹۰۵ء تک قیاس کیا جاتا ہے یعنی قیام لاہور
سے سفر یورپ تک۔ دراصل یہ اُن کی فکر کا ابتدائی زمانہ ہے۔ اس
دور کے آغاز میں وہ ایک مبتدی شاعر کی حیثیت سے بھی نظر آتے ہیں
اور اسی زمانے کے آخر آخر تک اُن کے یہاں ایک واضح نقطہ نظر کے
آثار بھی ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ داغ کی شاعری ایک مخصوص قسم کے
نشاطیہ لہجے سے عبارت ہے جس میں بیان و زبان اور محاورات ہی کو
سب کچھ سمجھ لینے کا اندازہ واضح طور پر جھلکتا ہے۔ اقبال نے بھی اہول
کے زیر اثر اپنی شاعری کی ابتدا انہیں کے اسلوب کی تقلید سے کی۔
لیکن بہت جلد اپنے لئے ایک الگ راستہ بھی نکال لیا جس کا سبب

ملہ آثارِ اقبال صفحہ ۱۱۔ مرتبہ غلام دستگیر رشید۔

اُن کی وسعت مطالعہ اور صلاحیت خدا داد تھی۔ اُن کا ذہن زیادہ دن بیک
تقلید کا شکار نہیں رہ سکتا تھا۔ اردو کے دوسرے اہم شاعروں کا کام بھی
اُن کے مطالعے میں تھا اور عالمی ادب سے بھی وہ آگاہ تھے۔ اُن کی شروع
کی غزلیں داغ سے متاثر ہیں تو دوسری طرف اُن کے یہاں غالب کا
تفکر بھی نظر آتا ہے اور غالب سے متاثر ہونا اقبال کے ذہنی ردیہ کی
غمازی کرتا ہے۔ اقبال نے داغ کے تلمذ سے جو فیض اٹھایا وہ اُن کے
آئندہ سفر میں بحیدر معاون ثابت ہوا۔ زبان کی نزاکتوں اور الفاظ کی
جستجو کا جو سلیقہ انہیں آتا ہے اس کے پیچھے اسی شاعر کی کاہلی ہے ساتھ
ہی ساتھ یہ بات بھی مسلم ہے کہ اقبال کا ذہن شروع ہی سے ایک منفرد
اندازِ نظر کا حامل تھا۔ انہوں نے داغ کی شاعری کے زمانے میں بھی غزلیں
کہیں۔ اُن میں اکثر اشعار میں وہ تفکر نظر آتا ہے جو بعد کے کلام میں اپنی
انتہا کو پہنچ گیا ہے اُن کا ایک بہت مشہور شعر ہے

موتی سمجھو کہ شانِ کریمی نے چنائے
قطرے جو تھے مے عرقِ انفعالی کے

یہ شعر اُن کی ابتدائی غزلوں میں سے ایک غزل ہے اس غزل میں
دوسرے تمام اشعار ایک بالکل جداگانہ رنگ کے حامل ہیں وہ رنگ
ہے ہیروئی داغ۔ چند اشعار دیکھئے درمندرجہ بالا شعرات اُن کا موازنہ
کیجئے۔ زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔

بگڑے حیا نہ شوخی رفتار سے کہیں چلتے نہیں وہ اپنا دوپٹہ سنبھال کے

نفسویر میں نہ مانگی تو نہیں کر لیا جواب
عاشق ہنسے تھے تم تو کسی بے مثال کے
میں سے کہا کہ بے دہنی اور یہ گالیاں
کہنے لگے کہ بول ذرا منہ سمجھال کے

اقبال کی ابتدائی غزلوں میں جو لہجہ نظر آتا ہے وہ اُس زمانے کا مقبول ترین لہجہ ہے جس میں انہوں نے آنکھ کھولی۔ یہ دور زبان و بیان کی باریکیوں اور سلیجی جذبات کے شاعرانہ اظہار کا دور تھا۔ چونکہ یہ شاعری محض لوگوں کے گوشوں کی پروردہ تھی لہذا اس میں سامنے کی باتوں کو ہی ملحوظ نظر رکھا جاتا تھا تاکہ سامعین کو ذہن پر زیادہ زور نہ ڈالنا پڑے اور شاعر کو گستاخے ہی کا حاصل ہو جائے۔ شاید اس لئے بھی زبان و محاورہ کی شاعری کو مقبولیت حاصل ہوئی کہ یہ بند خیالی یا مفہوموں آفرینی کے مقابلے میں زیادہ آسان کام تھا اور ان محضوں اور مشاعروں سے تعلق رکھنے والے بیشتر شعراء کی تعلیمی استعداد واجب اور تخیل محدود تھا۔ اقبال نے بھی حالات اور ماحول کے زیر اثر اسی قسم کی غزلیں لکھیں اور اسی ماحول کا تقاضہ تھا کہ وہ داغ کی طرف رجوع ہوئے اور ان کی پیروی کرنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ کچھ غزلوں کے یہ اشعار دیکھئے جن میں داغ کی بازگشت واضح طور پر سنائی دیتی ہے۔

عبادت میں ناپہ کو مسرور رہتا	مجھے پی کے تھوڑی سی محمور رہنا
رکھائی ہے کس نے تمہیں بے حجابی	حسینوں کا شید ہے مستور رہنا
تمہیں کیا بتائیں جہت کیا شے	میں ہے دل کے ہاتھوں سے مجبور رہنا
نہیں عشق بازی یہ زائد تو کب	ایسر خم گیسوئے حور رہنا

کوئی چال اس خاکساری میں ہوگی
تہااری تو عادت کتنی غمور رہنا
وہ سونا زاقبال پر کر رہے ہیں
زمانے میں انکو ہے مشہور رہنا

پیس ڈالا ہے آسماں نے مجھے
کسی کی رہ کا غبار ہونے کو
کیا ادا کتنی وہ جاں نثاری میں
تھے وہ مجھ پر نثار ہونے کو
دعدہ کرتے ہوئے نہ رک جاؤ
بے مجھے اعتبار ہونے کو

تم نے آغازِ محبت میں یہ سوچا ہوگا
کس طرح کا یہ نیا چہنہ والا ہوگا
حشر میں کچھ تو تمہیں حسن پہ ہوگی امید
کچھ مرے شکوہ نہ کرنے کا بھروسہ ہوگا
نامہ برکام تو بانوں میں بنا کرتے ہیں
ان ہائیں گے اگر تجھ کو سلیقہ ہوگا
ہم کہیں جائیں کسی کام کو جائیں نیکن
دل یہ کہنت ہے اسی رسمے گزرا ہوگا
تیرے اشعار میں اقبال یہ رنگت تو نہ کتنی
تو نے کجست کسی شوخ کو ناکا ہوگا

لڑکپن کے ہیں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے
زباں میٹھی ہے لب ہنستے ہیں پیاری پیاری بولی ہے
وہ میری جستجو میں پھر رہے ہیں خیر ہو یا رُسب
پتہ میرا بتانے کو قیامت ساتھ بھولی ہے
مرد و خورشید و انجم دوڑتے ہیں ساتھ ساتھ اس کے
فلک کیا ہے کسی معشوق بے پروا کی ڈولی ہے

جان دے کر تمہیں چینے کی دعا دیتے ہیں

پھر بھی کہتے ہو کہ عاشق ہمیں کیا دیتے ہیں
 کوچہ یار میں ساتھ اپنے مسایا اُن کو
 بختِ خفہ کو مرے پاؤں دعا دیتے ہیں
 بدگمانی کی بھی کچھ حد ہے کہ ہم قاصد سے
 قسمیں تو لیتے ہیں جب ایک پتہ دیتے ہیں
 ایسی زلفت سے مرے واسطے عزت سے سوا
 خود وہ اُٹھ کر مجھے محفل سے اُٹھا دیتے ہیں
 اُن کو بنیاب کیا غیب کا گھر پوناک دیا
 ہم دعا میں تجھے اے آہ رسا دیتے ہیں
 گرم ہم پر کبھی ہوتا ہے جو وہ بت اقبال
 حضرت داغ کے اشعار سنا دیتے ہیں

اقبال کی شاعری اُن کی ذہانت و بیاقت کے ساتھ ساتھ مسلسل
 محنت اور تنگ و دو کی بھی غماز ہے۔ ایسا نہیں کہ انہوں نے ابتدا سے ہی
 اُن خیالات کا اظہار کرنا شروع کر دیا تھا جن پر آج اُن کی شہرت و عظمت
 کا دار و مدار ہے۔ بلکہ یہ ارتقا ایک فطری تسلسل کے تحت ہوا ہے۔ شروع
 میں انہوں نے مروجہ قاعدے کے مطابق غزل گوئی سے اپنے شعری سفر
 کا آغاز کیا مگر اُن کی لبیدت صرف محدود الفاظ و محاورات کی اسیر نہیں

رہ سکتی تھی لہذا انہوں نے غالب کے کلام سے کبھی استفادہ کیا اور اس
 سلسلے کو اردو فارسی عربی اور دیگر زبانوں کے دوسرے بڑے شاعروں
 تک پھیلایا۔ ان کی وسعت مطالعہ نے آئندہ انہیں ایک واضح نقطہ نظر
 اور شاعرانہ اسلوب عطا کیا۔ اقبال کی شاعری ایک متجسس ذہن کی
 علامت ہے جس نے نہ صرف اپنے زمانے کی حدود کو توڑ دیا بلکہ آئندہ
 والے زمانوں پر بھی اثر انداز ہونے کی پوری صلاحیت اپنے اندر
 پیدا کر لی

اقبال جب قومی مسائل اور فلسفیانہ رموز و نکات کے اظہار
 کی طرف مارج ہوئے یہ میلان ان کی شاعری پر غالب آ گیا تو انہوں
 نے جو غزلیں لکھیں وہ مروجہ رنگ سے اوپر اٹھتی ہوئی تھیں خاص
 تغزل کی جو کیفیت ان کی ابتدائی غزلوں میں ہے وہ ان کی فکر کے
 دوسرے ادوار میں نظر نہیں آتی۔ انہوں نے اردو غزل کو بھی ایک
 نئے راستے پر لگا دیا لیکن ایسا نہیں کہ یہ اچانک ہو گیا ہو۔ بلکہ اس
 انحراف کے پیچھے جو قوت کار فرما ہے وہ ان کی قدیم مشق سخن ہے۔
 اور اسی کی بنا پر اقبال کا رشتہ مرزا داغ سے مثبت انداز میں قائم
 ہوتا ہے۔

نوح ناروی

نوح ناروی کا اصلی نام محمد نوح تھا۔ پیدائش ۸ ستمبر ۱۸۷۵ء کو قصبہ بھوانی پور ضلع رائے بریلی میں ہوئی۔ جس وقت نوح پیدا ہوئے اُن کے والد کی عمر ساٹھ برس کے قریب تھی۔ اولاد زہینہ میں وہ اپنے والد کی اکلوتی اولاد تھے۔ والد کا نام عبدالمجید تھا۔

نوح کے والد کا انتقال اُن کی صغر سنی (بھر پونے چار سال) ہی میں ہو گیا تھا۔ والدہ نے نہایت محنت و توجہ سے اُن کی پرورش کی۔ خاندانی مناقشات و تنازعات کے سبب اُن کی تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا۔ نوح نے گھر پر ہی مشرقی علوم کی تحصیل کی۔

نوح کے والد گرامی نے اپنی ذاتی محنت سے اچھی خاصی جائیداد حاصل کر لی تھی جس کے لئے اُن کے انتقال کے بعد خاندان میں جھگڑا

۱۔ نوح ناروی حیات و شاعری ص ۱۔ ۲۔ نوح ناروی حیات و شاعری ص ۲

شروع ہو گیا اور مقدمہ بازی ہونے لگی۔ نوح کی والدہ کے حصّہ میں جو جائیداد آئی وہ ابھی خاصی کتنی۔ مگر مقدمہ بازی کے سبب اس جائیداد پر بھی کافی قرض ہو گیا تھا۔ نوح جب بالغ ہوئے تو انہوں نے جائیداد کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا اور نہ صرف پچھلے تمام قرضے ادا کئے بلکہ جائیداد میں بھی اضافہ کیا۔

نوح کی شادی ۷۷ مارچ ۱۸۹۶ء کو ہوئی۔ نوح کے تین اولادیں ہوئیں لیکن ان کے دونوں لڑکوں کا انتقال ان کی زندگی ہی میں ہو گیا۔ لڑکے کا نام ابوالحسن تھا جو چودہ برس کی عمر میں فوت ہوا۔ چھوٹے لڑکے محمد خضر کا انتقال چار برس کی عمر میں ہوا۔ نوح کی بیٹی سائرہ بی بی عرفہ چندین بی بی ان کی وفات کے بعد تک زندہ رہیں اور ان کے لڑکوں یعنی نواسوں کو ہی نوح نے اپنا وارث مقرر کیا۔

نوح اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے تھے ان کے استاد میر بخش علی بھی شعر کہتے تھے۔ ایک دن استاد نے اپنی تازہ غزل سنائی۔ نوح پر اس کا اثر ہوا اور انہوں نے سوچا کہ میں بھی شعر کہنے کی کوشش کروں۔ لہذا اسی دن سے نوح نے شعر کہنے کی مشق شروع کر دی اور سب سے پہلے جو مطلع کہا وہ یہ ہے۔

کیوں جا رہے بار بار نہ فدا تل کے سامنے
پھرتی ہے شکل موت کی بسمل کے سامنے

۱۔ نوح نادر دی جیات اور شاعری ص ۲

غزل مکمل کرنے کے بعد انہوں نے اکبر حسین نازوی کو سنائی
 اکبر نازوی نے ثنوب کا اظہار کیا کہ ان شعروں میں کوئی بھی ناموزوں
 یا خارج از بحر نہیں ہے جبکہ ابتدا میں نوشتی اکثر خارج از بحر ہے
 جاتے ہیں۔ شروع میں نوح نے اپنے مدرس میر خف علی نجف سے
 اصلاح لی۔ نوح کی مشق سخن اور شوق کو دیکھ کر میر صاحب نے
 انہیں کسی مسلم الثبوت استاد سے، مدرس کا مشورہ دیا۔ نوح نے اس
 نظام کے تین اہم اساتذہ سے یکے بعد دیگرے رجوع کیا۔ پہلے
 انہوں نے امیر مینائی کو غزل بھی جھولتے غزل کی اصلاح تو کر دی
 مگر اپنی عدم الفرستی کا اظہار بھی کیا اس کے بعد نوح نے جلال لکھنوی
 کو غزل بھی انہوں نے لکھا کہ میں ایک روز پیہ فی غزل اصلاح کرنے کا
 ہوں گا۔ لہذا نوح نے جلال کو بھی چھوڑ دیا اور داغ و جوی کو غزل
 اصلاح کے لئے بھیج دی۔ داغ اس وقت حیدرآباد میں تھے۔
 شاہ دین کے استاد تھے مگر انہوں نے غزل کی توجہ سے اصلاح لی
 اور کسی قسم کا مدحیہ یا عذر نہیں کیا۔

نوح نے داغ کی شاگردی کس سہ میں اختیار کی اس پر دائر
 خسر، سہ ماہی، ان الفاظ میں روشنی داتے ہیں:

داغ اپنی تحریر پر دو سند مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۵ء میں لکھتے
 ہیں کہ نوح سید محمد سے سات آٹھ برس سے اصلاح لینے
 ہیں۔ اس لحاظ سے سمجھا جائے تو نوح نے ۱۹۵۹ء میں

سے ایک سال قبل داس کی شاگردی اختیار کی جب کہ اُن کی عمر اٹھارہ سال ہو گئی۔

نوح ناروی کا انتقال ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو اُن کے وطن ناروے میں ہوا۔ اُن کی زندگی میں اُن کے تین دیوان "سفینہ نوح" "طوفان نوح" اور "عجائب نوح" بالترتیب شائع ہوئے۔

نوح ناروی بہت سادہ اور ہنسار شخص تھے وہ نہ صرف ہم مرتبہ شعرا اور اساتذہ کی عزت کرتے تھے بلکہ اپنے چھوٹوں کو بھی عزیز رکھتے اور اُن کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ نوح کی وضع داری اور شرافت نفس کی طرف عروج زیدی نے ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :

”صاحب موصوف بڑے سادہ مزاج، وضع دار اور ہنسار بزرگ تھے۔ وہ ملک میں قدیم تہذیب کا ایک جلی نشان تھے۔۔۔
 زخم الحروف کو بڑے مشاعروں میں اکثر اُن سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے۔ میری آمد کی اطلاع پا کر چشم براہ نظر آئے۔ میرے قریب پہنچنے پر ازراہ خوردنوازی اُٹھ کر گلے ملتے اور وقت رخصت بھی بغل گیر ہوتے۔ اُن کی بزرگ ہنسخت کا سلسلہ آخر وقت تک قائم رہا۔“

نوح ایک کھلتے پتے زمیندار گھرانے کے فرد تھے جب انہوں نے ہوش سنبھالا تو دولت و ثروت کی وہ ریل بیل تو نہ تھی جو اُن کے اجداد کے

وقتوں میں رہی ہوگی مگر امیرانہ شان پائی تھی۔ مشاعرے اور شاعری اُن کے لئے وقت گزاری کا ذریعہ تھے اور وہ کل وقتی شاعر تھے کہ معاشری اعتبار سے آسودگی حاصل تھی اُنہوں نے غیر زبیر کا پیش تر حصہ اسی شغل کی تہہ کر دیا اور اپنی ذاتی صلاحیتوں کے سبب ملک میں شہرت و مقبولیت بھی حاصل کی۔ نوح کی شخصیت کے اس پہلو پر عروج زیدی نے ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے۔

نوح صاحب بڑے جامہ زیب اور خوش پوشاد شاک انسان تھے۔ شخصیت بڑی پُر وق و وقار تھی۔ حقہ نوشی اور کبوتر پالنے کے شوقین تھے۔ آواز بڑی پائے دار اور بلند تھی۔ اُن کی تحت اللفظ شعر خوانی کا انداز ایسا منفرد اور مسحور کن تھا۔ کہ مشاعرے پر چھا جاتے تھے اور اچھے اچھے گلے بازوں کو اُن کے بعد پڑھنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ زبان بہت شستہ اور کسالی استعمال کرتے تھے۔ اُن کے اشعار اپنے انداز قد سے ہمیشہ پہچانے جاتے گئے۔ کلام میں سادگی صفائی سلاست اور روانی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ بر محل محاورہ کا استعمال کوئی اُن سے سیکھتا رہ مستند اور صاحب فن استاد بھی تھے اور شاعر گہر بھی۔ ہندوستان اور پاکستان کے طول و عرض میں اُن کے تلامذہ کی تعداد ۴۰۰-۵۰۰ سے کم نہ ہوگی۔ جن میں سے ۵۰-۶۰ سے زائد فارغ التحصیل

... جس پر دیوان ہیں۔ وہ روایت سے بغاوت کو فرماتے
 تھے یہی وجہ ہے کہ وہ اُسے زندگی بھر سینے سے لگے
 رہے۔ اپنی غزل کے مقطع میں تخلص کی رعایت سے
 "نہ ورا کھاتے تھے۔"

غزل کہتا ہے کون اس کو یہ طوفانِ مضامین
 برا کا جوش ہمارے نور کے اشعار میں دیکھا

... ناروی نے آتش کے اسلوب کی پیروی کرنے کی حقانیت
 پر مشرور رہا۔ اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہو رہے ہیں اپنی
 زبان پر انہوں نے زبانِ محاورہ و رسلا سب بیان کے شہین -
 ... جو آتش دہنوں نے استعمال کئے تھے۔ آتش کے
 ... استاد نے استاد کے اسلوب کی تقلید کر کے اس رنگ
 ... نوح ناروی بھی آتش کے ایسے ہی تلامذہ ہیں
 ... استاد کے رنگِ سخن کی گہری چھاپ ہے۔ نوح ناروی
 ... شاعری کے ساتھ ساتھ اُن کی شخصیت سے کئی ولہانہ
 ... انہوں نے استاد کی خدمت میں بارہا حاضری دی اور
 ... کچھ حصہ آتش کی صحبت میں صرف اس لئے بسر کیا کہ
 ... استاد سیکھ سکیں اپنے ایک شعر میں اس کو تبار
 ... کیا ہے۔

آتش کے شعر و سخن میں کیا وہ ہولناکیاں
 آتش سیکھا اس کو رہا دماغ سے کپکپ

کا ساتھ دینے سے قاصر ہے اور اُن کی اہمیت صرف اپنی زبان کے برکت پڑے بغیر شہساز ہیں۔ صحیح زبان کا لفظ غرضت اُن کے کلام کا مراد ہے آج بھی ضروری بات ہو

انتخابِ کلام اور

پوچھا کہ اُن سے دلِ گمشدہ کو اپنے
 وہ بہرامِ عاشق کر یہ فرمانے لگے
 یہ بات کا ہے دار و مدار اپنی ذات پر
 اُن کو حیرت بخد کو سکتہ وہ بھی پتہ چاہتا تھا
 یہ رہا ہے سامنِ تصویر سے تصویر کا
 شیخ کو تسبیح گویا مفلسی کی سے دلیل
 رات دن یہ مرے ہیں دانے دانے کے لئے
 کہاں کے حشر کیسے ہم سفر کیا درشت پیمانی
 جو منزل تک مجھے نہ پہنچا گیا وہ شوقِ منزل تھا
 جہاں دل بوٹنے والی نہ ہوں دو چار تسکلیں بھی
 ہم اُس بزمِ طرب کو مجلسِ ماتم سمجھتے ہیں
 ایک ایک شکل اپنی جگہ لا جواب ہے
 میں بتکدے کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا

دل اُٹانے میں غضب ڈھانے میں تڑپانے میں
 مجھ سے دو ہاتھ زیادہ تری انگڑائی ہے
 ہزاروں شوخیاں اور شوخیوں میں سیکڑوں غمزے
 تمہیں دنیا سے کیا مطلب کہ تم خود ایک دنیا ہو
 شب غم کس طرح گزری شب غم اس طرح گزری
 نہ تم آگے نہ پیچھے آیا نہ موت آئی نہ خواب آیا

آتی رہی تسلی خاطر کو بار بار مجھ سے نہ وہ ہوا تو تری یاد سے ہوا

تصویر سے گفتنی ہے مہمور کی حقیقت

اللہ کی قدرت نظر آتی ہے بشر میں

مئے خلسے کے آداب زمانے سے جدا ہیں ہشیار یہاں وہ ہے جو ہشیار نہیں ہے

ز عطر کو درختوں نے فرشتہ سمجھ لیا

بہت خیال میں تو وہ انسان بھی نہیں

نوح کو داغ کا سارا کلام زبانی یاد تھا جب اس کا علم داغ کو ہوا تو انہوں نے کہا تھا کہ ”دیوان حافظ تو دیکھا تھا حافظ دیوان اب دیکھ رہا ہوں۔“
 نوح ناروی نے اپنے اسلوب کی بنیاد صفائی زبان اور محاورہ پر رکھی ہے۔ کسی اعلیٰ فلسفہ یا گہرے تفکر کی تلاش ان کے یہاں بے سود ہے آل احمد مرور نے اپنے مضمون ”جاریہ غزل گو شعرا“ میں نوح کے متعلق جس رے کا اظہار کیا ہے اس سے سو فیصد اتفاق کیا جاسکتا ہے

”نوح ناروی ان شعراء میں ہیں جو ایک چھوٹی سی چیز کو سب کچھ سمجھ جیتے ہیں۔ انہوں نے اظہار خیال کے تمام اسالیب کو چھوڑ کر عرف محاورہ اور صفائی بیان پر توجہ کی۔ ان کی مثال ان لوگوں کی جی ہے جو ساری عمر *Miniature Painting* کرتے رہے۔“

ڈاکٹر محمد اسلم قہقر نے نوح کے رنگ سخن کے بارے میں جو رائے دی ہے اس سے بڑی حد تک نوح کے ادبی مرتبہ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔
 ”نوح کا رنگ سخن داغ سے اس حد تک ملتا جلتا ہے کہ ان کے کلام پر داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ وہ اپنے استاد کے نہایت کامیاب متقلد ہیں۔ لیکن اس کے باوجود دونوں میں جو نمایاں فرق ہے وہ یہ کہ داغ کے یہاں تسکے پن اور چلبے پن کا عنصر بہت زیادہ ہے جب کہ نوح کے رنگ سخن میں ایک

ملے نئے اور پیرانے چراغ ملے۔“

طرح کی متوازن مناسبت اور مہیا نہ روی سے ہے۔

نوح کے کلام میں شوخی اور چیلے پن کے فقدان کو ان کی شخصیت اور کردار کی سنجیدگی سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ دماغ کے قورم کی شوخی ان کی افتاد طبع کی مہربان منت ہے جب کہ نوح کے مزاج میں اس قسم کی سہمی نہ کئی جو دماغ کا حصہ ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں وہ شوخی اور چیلہ پن کئی نظر نہیں آتا جو دماغ سے عبارت ہے لیکن نوح نے اپنے تغزل اور اسلوب بہت بڑی حد تک کامیابی سے اپنا یا سچہ و راہی کے کلام میں کبھی نشاط طبع عناصر دماغ کی طرح اپنی پوری جلوہ سائیدگی کے ساتھ موجود ہیں جن کے سبب سے سوز و گداز کی کیفیت نوح کے یہاں کم ہے۔

نوح ناروی کے کلام میں کوئی نئی یا نو کئی بات یا کسی نئی خدائی نکتہ کی طرف اشارہ یا واردات قلبیہ کا سوز و گداز سے بھرا ہوا اظہار بالکل نہیں ملتا ان کے کلام کی سب سے بڑی خوبی زبان کی صحت بندش کی پستی محاورات کی برجستگی اور روزمرہ کا بر محل استعمال ہے۔ ماضی قریب میں یہ تمام چیزیں ماسن شعری میں شمار کی جاتی رہی اور اس سبب سے نوح کو مرتبہ استاد حاصل رہا ہے۔ دورِ جدید میں شاعری کو جن اصولوں اور معیاروں کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے ان میں ان تمام چیزوں کی حیثیت ثانوی ہے۔ یہی سبب ہے کہ نوح ناروی کی شاعری نئے شعری مزاج

سے نوح ناروی حیات اور شاعری صفا

میں ملازمت کی رہائش تھی۔ "آگرہ اخبار" کی ادارت بھی کی اور علمی و ادبی
مشغول بنی حسب "معاذ" ہے۔

مختلف ملازمتوں کے بعد انہوں نے سلسلہ میں ملازمت کو ہمیشہ
کے لئے خیر باد کہہ دیا اور "آگرہ سے ایک رسالے" پر سیمینار "کا اجرا کیا۔ یہ رسالہ
اپنے دور کے معیاری رسائل میں شمار ہوتا تھا اور ادب پسندوں کے رجحانات
کی طرف اس رسالہ کا رویہ ہمہ روزہ تھا۔ یہ دور سماج کی ادبی زندگی
کا دورِ زریں تھا۔ کچھ عرصہ تک اُن کا قیام لاہور میں بھی رہا جہاں
مشتغول مولانا روم کے چھ دفتروں کا ترجمہ "الہام منظوم" کے نام سے
کیا۔ سلسلہ میں انہوں نے "آگرہ سے ہفت روزہ" "تاج" کی اشاعت
نظرِ رسائی اور ۱۹۳۳ء۔ "آگرہ سے ہفت روزہ" شاعر "جاری کیا جو
اُن کی وفات کے بعد اُن کے صاحبزادے اعجاز صدیقی پابندی سے شائع
کرتے رہے اور اعجاز صدیقی کے بعد اُن کے صاحبزادگان اب تک
اسے جاری کئے ہوئے ہیں اور اب یہ بھی سے شائع ہوتا ہے۔
سیمینار کو اپنے زمانے میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل تھی اور وہ
مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے جن مشاعروں کی وہ
صدارت کرتے تھے اُن میں تحریری خطبہ بھی پڑھتے تھے۔ سیمینار
کی ادبی زندگی نہایت معروفیت کی زندگی تھی اخبار اور رسالے کے
علاوہ اصلاح سخن کا سلسلہ تصنیف و تالیف اور مشاعروں کی کثرت
کے سبب وہ ہمہ وقت مصروف رہتے تھے۔

۱۹۴۹ء میں سیما پ پاکستان ہجرت کر گئے جہاں اُن کے صاحبزادگان منظر حسین صدیقی اور سجاد حسین صدیقی پہلے ہی اقامت پذیر ہو چکے تھے وہاں جا کر سیما کی ادبی زندگی میں کافی چہل پہل رہی محفل آرائیوں اور مشاعروں کا سلسلہ حسب دستور چلتا رہا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۵ء کو سیما پ ر فاج کا شرمہوا اور ایک ماہ تک صاحب فراش رہنے کے بعد ۳۱ جنوری ۱۹۵۶ء کو کراچی میں اُن کا انتقال ہو گیا۔

سیما نے جس دور میں آنکھ کھولی وہ اردو ادب میں نئے نئے پارے اعتقادات کے ٹکراؤ کا دور تھا۔ ایک طرف تو وہ طبقہ تھا جو اپنی تمام سابقہ روایات کو سینے سے لگائے کٹا اور اُن سے کسی صورت میں دستبردار ہونے کو تیار نہ تھا اور دوسری طرف وہ لوگ تھے جو نئے حالات کے مطابق غم کو اٹھانے کی شعوری کوششوں میں منہمک تھے۔ مہر سبید تحریک کا آغاز ہو چکا تھا۔ ادب کے میدان میں محمد حسین آزاد اور حالی کے خیالات نے رد و قبول کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ داغ و آمیر کے نشاطیہ اشعار زبان زدِ خاص و عام تھے اور بہت بڑا طبقہ اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ عموماً ہونا یہی ہے کہ جس چیز کو شرفِ قبولیت حاصل ہو جائے لوگ اُسی سے متاثر ہونے ہیں۔ داغ کی شہرت کے سبب ہی سیما پ بھی ان کی طرف رجوع ہوئے ہوئے کر سہی وقت کا تقاضہ بھی تھا۔ مگر سیما نے داغ کے دوسرے شاگردوں کی طرح عمر عزیز کا بیشتر حصہ اُن کی تقلید میں صرف نہیں کیا۔ ابتدائی کلام پر داغ کے نشاطیہ اور زندانہ اسلوب کے اثرات ہیں مگر بعد کو یہ ختم ہو گئے۔ اور

سیماب اکبر آبادی

سیماب کا اصل نام عاشق حسین تھا۔ وہ سنہ ۱۲۸۵ مطابق جمادی الثانی
 ۱۲۹۵ بروز دوشنبہ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد کا نام ماجد حسین
 تھا جو جمیر میں ٹائمر آف انڈیا پریس کی شاخ سے وابستہ تھے۔ سیماب کا سلسلہ
 نسب حضرت ابوبکر صدیقؓ سے ملتا ہے اُن کے مورث اعلیٰ عالمگیر کے زمانہ
 حکومت میں بخارہ سے سلسلہ تجارت ہندوستان آئے اور آگرہ میں
 سکونت اختیار کی۔ شمال دو شالوں کے تاجر تھے یہ سیماب کے دادا چودھری
 بخش ہیرا کی اور پہلوانی کے شوقین تھے۔ بہ لفظ پیشہ وہ کمپوزیٹر تھے
 سیماب کے والد مذہبی رجحان کے حامل تھے۔ سیرۃ النبیؐ کے جنسوں میں
 اُن کے مواعظ کو حاضرین نہایت توجہ سے سنتے تھے یہ
 سیماب کی تعلیم کی ابتدا علوم مشرقی کی تحصیل سے ہوئی فارسی

۱۔ جدید نثر گوشت ۱۸۰۔ ۲۔ سیماب کی نظم شاعری ص ۳۹۔

عربی کے ساتھ ساتھ انہوں نے منطق کی تعلیم بھی حاصل کی۔ اور کچھ غریبہ ہند
انگریزی تعلیم کی تحصیل کی غرض سے ہرائچ اسکول میں داخلہ پانچ سو سو سال
شمار گیتی سے فطری مہاسبت سنی وہ اسکول کے امتحانات کے پانچویں
فارسی نظم کا ترجمہ اردو نظم میں لکھتے تھے۔ زمانہ تعلیم ہی میں ان کا ادبی
ذوق کافی انگڑ گیا تھا مگر انشاءوں میں وہ کم شریک ہوئے تھے۔ جس کا سبب
یہ تھا کہ ان کے ذہن میں شاعرانہ شاعری کو اچھا نہ سمجھتے تھے۔ یہاں
ان سے جیسے کہ کچھ ان کے غزلوں میں شرکت کر لیتے تھے۔ جب وہ
نے ان کی شہر پر رہیں کہ وہ شاعروں میں شرکت کی جائزہ لیتے
ہرائچ اسکول کی تعلیم ختم کر کے کوئٹہ کا رخ اجمیر میں داخل ہوئے۔ یہاں
اسے وہاں ہی رہے کہ وہاں کے بزرگ اور تعلیم کو نامکمل چھوڑ کر شاعری
کی عمر اس وقت سے لے کر۔ سارا بوجھ ان کے ہی کاندھوں پر چڑھا
تھا۔ معاشی حالات ایسے نہ تھے کہ تعلیم جاری رہتی۔ لہذا وہ سلسلہ ملازمت
اجمیر سے کا پتھر آگئے۔ کا پتھر ہی کے دوران قیام سیات نے داغ کی شاگری
اختیار کی یہ زمانہ ۱۸۹۰ء کا تھا۔ اصلاح کا سلسلہ داغ کی وفات سے
کچھ عرصہ قبل تک قائم رہا۔

کا پتھر میں ان کا قیام خرابی صحت کے سبب زیادہ دن نہ نہ سکا
اور وہ آگرہ گئے یہاں کچھ دنوں رہنے کے بعد ملازمت کے لئے اجمیر
چلے گئے جہاں پانچ چھ سال تک ان کا قیام رہا۔ اجمیر کے بعد کچھ عرصہ ٹونڈلہ

لے سیات کی نظم شاعری سے۔ سیات کی نظم شاعری سے۔

جو عمر اور تعلیم و تربیت اور نوابی مناسبت مزاج کے اعتبار سے
ایک گزرتے ہوئے دور سے وابستہ ہیں۔ لیکن جتنے دور اور
نئے میلانات کا ایک پرکشش احساس رکھتے ہیں اور جدید اسلوب
کے شعر کہنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کے اشعار جاریہ غزل
میں بڑے مزے سے کھپ بھی جاتے ہیں۔

پروفیسر کلیم الدین احمد جلیہ بے پلک اور سخت گیر نقاد نے بھی یہاں کوئے
رنگِ تغزل کے موجودوں میں شمار کیا ہے اور ان الفاظ میں خراجِ عقیدہ
پیش کیا ہے :

یہاں اکبر آبادی کی اہمیت تاریخی ہے۔ یہاں ان شاعروں
میں ہیں جو صرف غزلیں نہیں کہتے بلکہ اپنے فن اور اس کے
تعمقات پہلوؤں پر غور و فکر بھی کرتے ہیں۔ انہوں نے محسوس
کیا کہ موجودہ زمانے میں غزل گوئی پستی کے غار میں گر گئی ہے
پرانے خیالات کی بے تکلف تکرار شغری سمجھی جانے لگی ہے
اس لئے انہوں نے غزل میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش
کی۔ مضامین کی دنیا محدود تھی اسے وسیع کیا۔ طرِ ادا میں بھی ابتداء
اور فرسودگی سے نئی کرتائیت بنجیدگی، شوگریت اور ادبی نشان
پیدا کی۔ اس لئے موجودہ تغزل کا مورخ جدید رنگِ تغزل کی
درجہ ذیل ڈسٹے دیتا ہے، انہیں شمار کر کے دیکھئے

رنگِ غزل : ۱۔ غزل گوں کو رکھ پوری سے اوارش، سیلاب غزل، سیلاب کی نشیب و فراز، ۱۹۴۳ء

مندرجہ بالا بیانات سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ سیاب نے ادب کے رجحان کو فروغ دینے والے شعراء کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسری طرف یہ نکتہ بھی قابل غور ہے کہ وہ ادب میں بے راہ روی کے قائل نہیں اور عروض و قواعد کی پابندی سے انحراف کو مستحسن خیال نہیں کرتے اسی سلسلے میں انہوں نے ایک کتاب ”دستور الاصلاح“ کے نام سے لکھی تھی جس سے ان کی افکار و شع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام پر نظر ڈالنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ متوازن شعری مزاج کے حامل ہیں اور انہوں نے کہیں بھی شجیدگی و میانہ روی کا دامن نہیں چھوڑا۔ اردو شاعری کی تدریجی ترقی کے سلسلے میں سیاب کی تاریخی اہمیت مسلم ہے مگر یہ بات بھی اپنی جگہ ہے کہ وہ باوجود کوشش بسیار کوئی انفرادی رنگ نہیں رکھتے۔ اسی قادر الکلامی اور مثالی کے سبب انہوں نے ہر طرح کے موضوعات کو نظم کر دیا ہے۔ ان کے یہاں زبان بیان کی روانی بھی ہے اور خیالات کا تسلسل بھی مگر بقول پروفیسر مخدوم گورکھپوری ”کسی خاص جمالیاتی بصیرت یا جدائی تاثر کا پتہ نہیں چلتا“

سیماب نے زبان و بیان اور سلاست و روانی جو داغ اسکول کا خاصہ ہے
 تک ہی داغ کا تتبع کیا۔ نئے حالات و نظریات کے مطابق بھی انہوں نے
 خود کو ڈھال لیا اور بانسنا بطہ نظم نگاری بھی کی۔ داغ کے شاگردوں میں
 اقبال اور سیماب کو چھوڑ کر باقی شاگردوں نے نظم گوئی پر زیادہ توجہ نہیں
 دی۔ سیماب کی نظمیں موضوعات و زبان ہر دو اعتبار سے نہایت قبیح ہیں
 مگر ان کے مٹاٹ سے ایک اہم بات یہ سامنے آتی ہے کہ اقبال کے اسلوب
 کا اثر سیماب کی نظمیہ شعری پر بہت کم ہے۔

سیماب کی غزلوں کے مطالعے سے ان کے مشاہدے اور مطالعہ کا علم
 ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں فلسفیانہ رنگ کی آمیزش بھی کی ہے
 اور تغزل کے قدیم اصولوں سے بھی استفادہ کیا ہے روزمرہ اور محاورہ
 کا استعمال جس نفاست اور ہانپن سے سیماب کی غزلوں میں نظر آتا ہے
 وہ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ محاورہ کے برمحل اور بیاختہ
 استعمال کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

دل کی بساط کیا تھی نگاہِ جمال میں

اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں

سیماب کے شعری مزاج کی تشکیل میں اس روایت کا بیش بہا حصہ

شامل ہے جو داغ کے دوسرے تمام شاگردوں کے یہاں بھی موجود ہے

سیماب نے نئے تقاضوں کو بھی پورا کرنے کی شعوری کوشش کی ہے اور

غزل کی قدیم روایت کے عناصر کے ساتھ ساتھ نئے خیالات کو بھی

واقعہ طور پر پیش کیا ہے۔ اُن کے یہاں شوکتِ الفضا بھی ہے، و بھروسے کے تجربات بھی۔ سیاست کی شاعری پر ایک نظر ڈالنے سے بھی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ قدیم دبستانِ شاعری سے تعلق رکھنے کے بعد بھی اُنہوں نے نئے خیالات، نظریات کی تو سیل میں حصہ لیا ہے۔ ان کی سیاسی اور فلسفیانہ نظموں نیز غزلوں کے اشعار اس بات کے غماز ہیں کہ یہ ایک ایسے شاعر کی آواز ہیں جو نئے زمانے کے ساتھ قدم رکھ کر چلنا چاہتا ہے۔ یہ سیاستِ شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے آل احمد سرزنش کرتے ہیں:

”سیاست کے کلام سے میں دور کے تمام رجحانات غور و جاتے ہیں۔ اُنہوں نے ہر رنگ کی شاعری کی ہے۔ وہ جہد کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اپنی پس منظر کے مطابق کچھ شاعرانہ اور کچھ مگر یہ زیادہ تر بحروں تک محدود ہیں۔ سنسکرت کی انہیں اچھا سلیقہ ہے اور اسلوب میں بھی شگفتگی پیدا کر سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ نظموں میں زیادہ پھلتے پھڑکتے ہیں مگر انہیں قدرت ہر اسلوب سخن پیدا حاصل ہے۔“

سیاست نے خود کو زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی جو مستحسن کوشش کی، اس کو ناقہ بین ادیب نے پسند کیا ہے۔ پروفیسر محمد بخش کوثر نے یہ سب کو جدید غزل گویوں میں شمار کیا ہے:

”سیاست کبر آبادی جدید غزل کی مجلس میں ایک ایسی ہستی ہیں

سہ نئے دریا نے چاٹا۔ آل احمد سرزنش کرتے۔

انتخابِ کلامِ سیما بابر بادی

جو عمر تیری طلب میں گنوائے جاتے ہیں کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں پائے جاتے ہیں
سمائی جاتی ہیں دل میں وہ کفر بار نکمیں یہ تیکدے سے مت کعبہ چھٹھائے جاتے ہیں

اب اے بیدار کیا اس کے لئے ارشاد ہوتا ہے
پھر اپنی خاک سے پیدا دیا نامشاد ہوتا ہے

وہ آئینہ ہوا یا ہو کھول 'تارہ ہو کہ پیسا نہ
کہیں جو کچھ بھی لٹتا میں یہی سمجھا دل ہے

نہ غرض حرم کے وقار سے نہ جہنم کی تہ بہا سے
ہمیں کام ہے دیر یا ز سے دیر یا پھر دیر یا ز سے

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

ناحق شکایتِ غم دنیا کرے کوئی غم ہے بڑی خوشی جو گوارا کرے کوئی

کو سے جاناں دیکھ کر جنت سے یوں بالوسنوں
پوچھتا پھرتا ہوں کیا جنت اسی کا نام ہے

جب ازل میں دل ملا کو نہیں کا حاصل مجھے
شور برپا ہو گیا اک دل مجھے اک دل مجھے

خود اٹھ کے ہاتھ میرے گریباں میں آگئے شاید قدم جنوں کے گلستاں میں آگئے

یہیں نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی
کہ میں نے شوق گل بوسی میں کاتوں پر زباں رکھ دی

ختم اس طرح نظام حق و باطل ہو جائے
اک طرف دونوں جہاں ایک طرف لٹ جائے

میں دیکھتا ہوں آپ کو حذر نگاہ تک لیکن وہی نگاہ کا کیا اعتبار ہے

جنت میں کتنا وقت بھی آتا ہے انسان سنا کی چاک سے چوستی ہے بگ چاں پہ

تجربہ کیا تیری مریے مریے آگیا تھا شرم غم ایک پتہ ہا جھڑکا مجھے

جوش ملیحانی

جوش ملیحانی داغ کے دورِ آخر کے ممتاز شاعروں میں سے ایک تھے۔ ان کی پیدائش پنجاب کے ایک قصبہ ملیحان ضلع جالندھر میں ایک فروری ۱۸۸۴ء کو ہوئی۔ جوش کا نام بھو رام تھا۔ ذات کے برہمن تھے۔ ان کے والدین دت موتی رام کلپشاور کے قصہ خوانی باز اور میں حلوانی کی دکان تھی۔ جوش کے والد چونکہ خود ناخواندہ تھے لہذا انہوں نے اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کی طرف بھی کچھ توجہ نہ کی جو کچھ کہتے خرچ کر دیتے۔ جوش کے بڑے بھائی ریا رام والد کے ساتھ دکان کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ جوش اور ان کی چھوٹی بہن اپنی والدہ کے ساتھ ملیحان ہی میں مقیم تھے۔ سن کی والدہ نے انہیں قصبہ کے پرنسپل سکول میں داخل کر دیا۔ یہاں کی تعلیم سے فراغت پائی تو

۱۔ کتب نما۔ یادگار جوش ملیحانی مانا رام صفحہ ۱

شاہوٹ (جو ملیان کے قریب ہی دوسرا قصبہ ہے) کے وزیکٹر ٹرل اسکول میں داخل ہو گئے اور ۱۸۹۱ء میں وزیکٹر ٹرل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ پھر اپنے والد کے پاس پشاور اس غرض سے چلے گئے کہ شاید وہاں کوئی ملازمت مل جائے مگر ملازمت یا کوئی دوسرا کام نہ مل سکا اور انہیں پشاور میں ایک ہی سال گزارنا تھا کہ ان کے والد سخت بیمار ہو گئے۔ دونوں بھائی ۱۸۹۵ء میں والد کو لے کر وطن واپس آ گئے۔ کچھ دنوں کی علالت کے بعد پنڈت موئی رام کا ۵۶ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ جوش کی عمر اس وقت پندرہ برس تھی۔ جوش نے مدرسے کا پیشہ اختیار کرنے کا ارادہ کیا اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے تارل اسکول جالندھر میں داخلہ لیا۔ ۱۹۰۱ء میں تارل کی سند مل گئی۔ وہ اس امتحان میں قسمت سے جالندھر میں اول آئے تھے سند حاصل کرنے کے بعد وکٹریائی اسکول جالندھر میں مدرس ہو گئے اور دس روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ سال بھر بعد سٹرل ٹریننگ کالج لاہور کی ایس۔ وی کلاس میں داخلہ لیا اور ۱۹۰۳ء میں یہ سند بھی حاصل کر لی۔ بعد ازاں ضلع جالندھر کے کئی اسکولوں میں تدریس کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۱۳ء میں نکودر میں ان کا تقرر ہوا۔ اور ۱۹۲۰ء میں دوبارہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے اسکول میں فارسی کے مدرس اول کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ ملازمت کے دوران ہی منشی فاضل

لے کتاب نما۔ یادگار جوش ملیانی۔ مالک رام صفحہ ۱

اور ادیب فاضل کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۳۶ء میں نکودر ہی سے ملازمت سے سبکدوشی حاصل کی۔ دوران ملازمت وہ نکودر میں اپنا ذاتی مکان بھی بنوا چکے تھے۔ اس لئے سبکدوشی کے بعد بھی وہیں اقامت گزریا رہے۔

شعر گوئی کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہوا لیکن عرصہ تک کسی کو کام نہیں دکھایا۔ داغ کے ایک مشہور شاگرد نسیم بھرت پوری کی وساطت سے ۱۹۰۲ء میں داغ سے سلسلہ تلمذ قائم ہوا۔ مگر یہ سلسلہ صرف تین سال چل سکا کہ ۱۹۰۵ء میں داغ وفات پا گئے۔ جوش ملیح آبادی وضع قطع کے اعتبار سے نہایت عام آدمی۔ معلوم ہوتے تھے۔ اُن کا قد درمیانہ تھا معمولی کپڑے کی پگڑی اور سادہ سی و مہوئی اُن کا لباس تھا۔ مزاجاً بھی سہرا یا خلوص و انکسار تھے جو لوگ انہیں پہلی بار دیکھتے اُن کے ادبی مرتب کو پہچان نہ پاتے تھے مگر جب وہ کسی مشاعرے میں غزل پڑھتے تو بقول پنڈت ہری چند اختر "نستانِ شعر میں بچھڑے ہوئے شیر کی طرح گونجتے ہیں"

جوش ملیح آبادی کی طبیعت شرافت اور سادگی کا اعتراف ہری چند اختر نے بڑی تفصیل سے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ جوش صاحب نہایت کفایت شعار تھے اور دوسروں کو بیجا خرچ کرتے ہوئے لے نقوش۔ شخصیات نمبر ۵۷۔

دیکھ کر خوش نہ ہوتے تھے۔ اُن کے وطن مسیان سے نو دور آٹھ میل کے فاصلے پر واقع ہے وہ عموماً یہ مسافت پیدل طے کرتے تھے جبکہ سواری اس راہ پر بہ آسانی دستیاب تھی۔ اُن کے گھر سے اسٹیشن ایک میل کے فاصلے پر تھا مگر جبت تک ایسا کوئی بھاری سا اُن ساتھ نہ ہو جسے لے جانا اُن کے بس سے باہر ہو وہ تلنگے میں نہیں بیٹھتے تھے۔ جوش ملیح آبادی کو خود بھی اپنی درویشی و قناعت کا احساس تھا شاید اسی لئے اُنہوں نے کہا تھا کہ

وہ گدا ہوں تاج شاہی کی ہوں تو درکنار

سر چھپانے کو جگہ ڈھونڈوں ہما کو دیکھ کر

انگریزی کی تعلیم وہ باوجود کوششیں بسیار حاصل نہ کر سکے جس کا ذکر بڑے پر لطف انداز میں ہری چند اختر نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ یہ مضمون جوش کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔

انگریزی نہیں جانتے تھے جوانی کے زمانے میں انگریزی پڑھنے کی کوشش کئی بار کی مگر ہر بار ایک آدھ کتاب پڑھ کر چھوڑ دی۔ پہلی دفعہ تونج (TUNG) اور سولجر (SOLDIER) کے ججوں سے جی بیزار ہو گیا جج میں ڈی اور سولجر میں ڈی خدا جانے کس مصنف سے ہے۔ دوسری مرتبہ پھر شوق ہوا مگر نہ

لے نقوش، شخصیات نمبر ۵۵۔

(NIGHT) اور ہاف (HALF) اور نو (KNOW) وغیرہ کے تلفظ اور بے ربط ہجوں سے پریشان ہو کر رہ گئے پھر تیسری بار احباب کی ترغیب و تحریص سے ایک ابتدائی کتاب شروع کی تو نکودر میں جہاں آپ کا قیام ہے طائون پھیل گیا۔ چوتھی دفعہ کوشش کی تو شہر میں انقلاب نے حشر ڈھا دیا یہ منحوس نتائج دیکھ کر کتاب پھینک دی اور پھر اس دہم میں مبتلا رہے کہ اگر پڑھنا شروع کیا تو خدا جانے کیا قیامت نازل ہوگی۔

جوش ملیح آبادی آخر عمر تک بہ اعتبارِ صوت بالکل تندرست رہے ۱۹۷۳ء میں وہ گر پڑے اور کوٹھنے کی بڑی ٹوٹ گئی اس حادثہ کے بعد زیادہ چلنے پھرنے سے منذور ہو گئے لیکن دوسرے تمام اعضاء بحسب معمول کام کرتے رہے۔ ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء کی صبح چانک سرور اور چکر وں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چند منٹ بعد اسی کیفیت میں انتقال ہو گیا۔

جوش ملیح آبادی کی مطبوعہ تصانیف نظم و نثر کی فہرست یہ ہے:

- (۱) نشرِ غیب معروف بہ سیلِ ماتم برکت علی ۱۹۰۸ء۔
- (۲) بادۂ سر جوش ۱۹۴۷ء۔ (۳) جنون و ہوش ۱۹۵۲ء۔
- (۴) فردوسِ گوش ۱۹۶۳ء۔ (۵) لغزِ سر جوش ۱۹۶۳ء۔
- (۶) دیوانِ غائب مع شرح ۱۹۵۵ء۔ (۷) آئینہ اصلاح

۷ نقوش۔ شخصیات نمبر ۵۵-۹۔

(۸) اقبال کی خامیاں - (۹) منشورات جوشن -

جوشن مسباق کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے پنجاب جیسے خطہ میں رہتے ہوئے اہل زبان کی کامیاب تقلید کی۔ جس زمانے میں جوشن کی شاعری کا آغاز ہوا وہ داغ و آئیر کی زمانہ اور زبان و محاورہ کے چٹخارے سے بھری ہوئی شاعری کے عروج کا دور تھا۔ داغ و آئیر کے تلامذہ کی کثرت نے بھی اس رنگ کو عام کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ اٹھار کھا تھا۔ جوشن نے بھی داغ کی پیروی میں زبان و محاورہ سے بھری ہوئی شاعری کی سگر داغ کی زندی و سہستی اور شوخی و طاری اُن کے یہاں نظر نہیں آتی جس کا سبب بقول ڈاکٹر گوپی چند نارنگ "اُن کی طبیعت کی سنجیدگی اور متانت ہے"۔ جوشن مسباق کے کلام میں رومانی اور بے تکلفی کے عناصر بھی موجود ہیں اور اعلیٰ سنجیدگی بھی جوشن کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ان الفاظ میں کیا ہے -

"جوشن ایک باکمال صاحب فن شاعر تھے۔ اُن کی ہمیت اس میں ہے کہ باوجود انتہائی غیر شاعرانہ ماحول میں پیدا ہونے کے انہوں نے فن شعر میں وہ کمال بہم پہنچایا کہ پورے ملک میں اُن کی استاد کی دھاک جھمکتی ہوئی لوگ اُن کا ذکر احترام سے کرتے تھے۔ انہوں نے جہاں

ذوق اور ذائقہ سے استفادہ کیا وہیں حالی سے بھی متاثر ہوئے۔ لیکن فنِ شعر میں انہوں نے سادگی بیان اخلاقی احساس اور ہلکے ہلکے رمز و شوخی سے اپنی راہ سب سے الگ بنائی وہ سامنے کی باتوں کو نیچے تلے انداز میں استادِ مہارت کے ساتھ بڑی صفائی و روانی اور چابکدستی کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں۔ کاروبارِ شوق کی آشفٹگی کو انہوں نے اہمیت نہیں دی اور ساری توجہ مستی گفتار پر صرف کی گہری ریاضت، انہماک اور لگن سے انہوں نے زبان و ادا کا مرتبہ پایا اور روزمرے محاورے اور صحت و سادگی میں وہ کمال حاصل کیا کہ اس عہد کے سادہ و شیریں گو صاحبِ فنِ شعر میں ان کا نام عزت سے لیا جائے گا۔

جوش ملیح آبادی کے تہذیبِ شعر کو ان کے اس شعر کی روشنی میں یہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

مجھ سے کس بات پہ الجھیں گے حریفانِ سخن !

میں نے الجھا ہوا مضمون کوئی باندھا ہی نہیں

جوش ملیح آبادی کا سارا کلام جذبات و احساسات کے بیدار

سادہ پائیزہ اور پُر اثر بیان سے عبارت ہے۔ پروفیسر آل احمد

لے کتاب نما۔ یادگار جوش ملیح آبادی ص ۵۷۔

مرد نے جوشن کے متعلق لکھا ہے کہ
 ”آپ نے نہ صرف داغ کی روایت کو سلیقے سے نبھایا بلکہ
 دورِ حاضر کے سوز و گداز کو بھی دس نشیں اور پُر کیف
 انداز سے پیش کیا۔“

جوشن ملیانی کی شاعری اس نئے زمانے کی آواز تھی ہر زمانہ اپنے مزاج و
 معیار کے اعتبار سے گزشتہ اور آنے والے زمانے سے مختلف ہوتا
 ہے کل جو باتیں اہم تھیں آج اُن کی کوئی وقعت نہیں اور آج
 جو بے شمار نظریات و خیالات رائج ہیں آئندہ اُن میں سے بہت
 سے قابلِ اعتنا نہیں ٹھہریں گے۔ جوشن ملیانی کی شاعری کے بیشتر
 موضوعات بھی قصہ پارینہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ہمارے عہد کے
 شاعرِ مزاج سے میل نہیں کھاتے۔ مگر اُن کی استوانہ مہرِ سن
 قادر الکلامی اور کہنہ مشقی مسلم ہے اُن کے کلام کا مطالعہ اگر اس
 نظر سے کیا جائے کہ عروض و قواعد اور محاورہ و ضرب الامثال کا بے
 ساختہ استعمال کیسے ہوا ہے تو وہ نئی نسل کے لئے مشعلِ راہ ثابت
 ہوگا۔ اُن کے کلام کو عصرِ حاضر کے معیاروں کی روشنی میں پرکھنے کی
 کوشش سچی لا حاصل کے مترادف ہوگی۔

جوشن ملیانی نے غزل کے علاوہ دیگر اصناف میں بھی شاعری
 کی ہے اور حتیٰ المقدور مضمون آفرینی سے بھی کام لیا ہے لیکن وہ
 نہ مضمون شاربِ رد و لدی مشمولہ کتاب نہ یادگار جوشن ہے۔

اس روایت سے باہر نہیں نکل سکے جو زبان و بیان کے جامد اصولوں سے عبارت ہے۔ ہر چہ ان کے یہاں پند و موعظت کے اشعار بھی ہیں اور اخلاقیات کی تبلیغ بھی مگر ان سب میں کسی خاص بھیر یا ترفیع کے آثار نظر نہیں آتے اور ایسی شاعری ان کے مقام و مرتبہ میں کسی قسم کے اضافے کا سبب نہیں بنتی۔ یہی حال ان کی بیشتر نظموں کا ہے جو سیاسی اور سماجی مسائل پر لکھی گئی ہیں۔ قادر الکلامی اور کہنہ مشقی کی وجہ سے نظموں میں بے ساختگی تو پیدا ہو گئی ہے مگر کوئی گہرائی نہیں پائی جاتی۔

جوش ملیح آبادی کی غزلوں میں جو عنصر سب سے اہم ہے وہ صاف مستقر انداز بیان ہے۔ ان کی غزلوں کو پڑھنے کے بعد ذہن پر کسی قسم کا بار نہیں پڑتا اور دو شاعری میں صدیوں سے رائج الفاظ و محاورات اور موضوعات کو انہوں نے بھی حتی المقدور لپٹ اشعار میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ رعایت لفظی جو اردو شاعری کے ابتدائی دور سے لے کر ماضی قریب تک رائج رہی ہے جوش کی غزلوں میں بھی ملتی ہے۔ یعنی گل کے ساتھ چین، جبر کے ساتھ اختیار دوام کے ساتھ زندگی مستعار وغیرہ۔ چہاں اشعار دیکھئے۔

چارہ دل سوائے صبر نہیں	جبر میں اختیار کیا معنی
روح و رنج کیوں ہیں دوش بدو	گل کے پہلو میں خار کیا معنی
وہ کرم کر جسے دوام بھی ہو	زندگی مستعار کیا معنی

جوشنِ ملیانی کی شاعرانہ عظمت جن عناصر سے تشکیل پاتی ہے
 اُن کا بیان شاربِ رد و لوی نے اس طرح کیا ہے۔
 ”اس میں شک نہیں کہ جوشنِ ملیانی اپنی شاعرانہ صفات
 مہارتِ کلامِ صحتِ زبانِ سادگیِ حسنِ بیان اور لطیف
 پاکیزہ تشبیہات و استعارات کے لئے اردو شاعری
 میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔“

شعر میں یہ سادگی اُسے جوشِ پھر یہ دلکشی
 آپ کی بے رنگیاں بھی رنگ ہیں تصویر میں

انتخابِ کلامِ جوشِ ملیحانی

لطف تھا گرداب کے چکر میں دو رجم کا
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا میں نے رعل کی طرف
خضر نے بھی ہار تھک کر جب رفاقت چھوڑ دی
رے چلی گم کردہ راہی مجھ کو منزل کی طرف

اب مرے سوزِ محبت سے یہ بیزاری ہے کیوں
پیلے اس شعلہ کو بھڑکایا تھا کس نے آپ نے
آپ ہی کو کھولنے ہوں گے مری قسمت کے تیج
رشتہ الفت کو اُلجھایا تھا کس نے آپ نے

اَب ہم بھی کچھ اظہارِ تمنا نہ کریں گے
وہ روکھ گئے ہیں تو ہمارا بھی خدا ہے
اے مرستِ رعونت یہ جوانی نہ رہے گی
جس حسن پہ تازاں سب گول رہا ہے

کچھ جذبہ صادق ہو کچھ اخلاص و ارادت
یا کیا بحث وہ بحث کہ خدا ہے

اب تمہاری چارہ سازی کا بھرم کھلنے کو ہے
لوگ کہتے ہیں مریضِ غم کا حال اچھا نہیں
بد نصیبی، بد نصیبی ہے مگر اتنا بھی کیا
کوئی دن کوئی مہینہ کوئی سال اچھا نہیں

ہوئے وہ مہرباں مجھ پر یہ سب کہنے کی باتیں ہیں
یہی دمسازیاں دم پر بنا دیئے کی گھٹائیں ہیں
سنیختی نے کی ہیں زندگی تاریک تر اتنی
ہمارے غم کدے میں دن نہیں راتیں ہی راتیں ہیں

وعدہ تو کر گئے ہیں وہ لیکن خوف ہے پھر اگر مکر نہ کریں

لیا تقریر ترے سامنے وا بھی نہ کریں اس کا مطلب ہے کہ ہم شکرِ جفا بھی نہ کریں

اُمید پر موقوف ہے جاں بازی الفت
دل بیٹھ گیا ہو تو ستم آگٹ نہیں سکت

اتنی خوشی ہوئی ہے ترے التفات کی
عمر گزشتہ مانگ رہے ہیں خدا سے ہم

فہرست تلامذہ وآغ

سید محمد علی زیدی نے اپنی کتاب "مطالعہ وآغ" میں مختلف ماخذ کی مدد سے وآغ کے شاگردوں کی ایک فہرست شامل کی ہے جو ۱۴۰ شاگردوں کے ناموں پر مشتمل ہے۔
 راقم نے وآغ کے شاگردوں کی اس فہرست میں تحقیق و جستجو کے بعد کچھ تلامذہ کا اضافہ کیا ہے جن کے نام حسب ذیل ہیں

۱) مولوی غلام حسین آہ (برادر بزرگ مولانا ابوالکلام آزاد)

۲) سید نثار احمد مزاج

۳) قاضی عبدالحمید بیچین بدایونی

۴) قاضی عنایت رضا رفقا بدایونی

۵) مولوی اسرار الحق کیف بدایونی

۶) منشی محمد متین بدایونی

۷) حیراں شکوہ آبادی

۸) فیاض فاروقی

۹) حسن سنبھلی

۱۰) ابوالحمید آزاد

- (۱۱) مرزا شجاع الدین احمد تالاب
- (۱۲) ابوالبرکات سید محمد تبارک حسین تبارک سہسرامی
- (۱۳) منشی محمد کبیر تھپیل
- (۱۴) منشی تسلیم حسین تسلیم کمر پوری
- (۱۵) سید احمد حسین تھپیل
- (۱۶) شیخ محمود تھپیل
- (۱۷) منشی غلام احمد تھپیل
- (۱۸) میر لطف علی تھپیل مدرسی
- (۱۹) منشی محمد عزیز الرحمن خاں جدت
- (۲۰) موسوی سید الہی بخش عرف مولانا جلال عظیم آبادی
- (۲۱) منشی محمد حسین خاں جمیل
- (۲۲) نواب محی الدین علی خاں جوشن
- (۲۳) حافظ فدا احمد مجیدی
- (۲۴) منشی ظہور احمد حافظ
- (۲۵) سید محمد عبداللہ حریف
- (۲۶) کنور اعتماد علی خاں حسرت
- (۲۷) میر محمد علی موسوی رنج حیدر آبادی
- (۲۸) محمد بشیر الدین انیسر
- (۲۹) بدن خان بہادر شہرست

(۳۰) خاقان حسین عارف دہلوی

(۳۱) قادر حسین قادر

(۳۲) ممتاز احمد صدیقی ممتاز

(۳۳) برہان الدین نیگیس

(۳۴) عبد الصمد واصفی

(۳۵) عبد الباری آسی

(۳۶) محمد عابد الدین شہتی القادری امر دہلوی

(۳۷) پیارے لال رولت دہلوی

(۳۸) محمد اللہ یار خاں نازک دہلوی

(۳۹) قاضی محمد عمر قضا

(۴۰) معشوق اللہ خاں خستہ

(۴۱) مولانا خواجہ کرامت علی غلش

(۴۲) میر واجد حسین دقیق

(۴۳) محمد دلاور حسین خاں دلاور

(۴۴) خواجہ محمد اسماعیل ذبیح

(۴۵) عبد الرؤوف خاں رافت

(۴۶) امام الدین خاں راقب

(۴۷) منشی محمد عبد الغنی خاں رافت حیدر آبادی

(۴۸) حافظ محمد رحمت اللہ رحمت بنارس

- ۱۹۹) محمد عبدالرحیم خان رحیم
 ۲۰۰) مولوی رحمت علی رحمت
 ۲۰۱) مولوی حفیظ اللہ خان رشکات
 ۲۰۲) منشی سر فراز علی خان راحت بریلوی
 ۲۰۳) مولوی حبیب اللہ رفیق
 ۲۰۴) منشی محمد ہدایت رحیم
 ۲۰۵) مرزا عبدالرحمن بیگ زیبا
 ۲۰۶) ذب سید محمد رمضان شمیم
 ۲۰۷) سید اشتیاق حسین شوق
 ۲۰۸) ذب بہادر قاضی محمد شوکت حسین شوکت
 ۲۰۹) صاحبزادہ احمد حسین خان شہرت
 ۲۱۰) سید محمد شہب ساد
 ۲۱۱) منشی سید انور شمیم صاحب
 ۲۱۲) شیخ محمد عبدالقیل صوفی
 ۲۱۳) سید رفیع حسین ضیاء دہلوی
 ۲۱۴) حبیب محمد ضیاء بدایونی
 ۲۱۵) قاضی سید عبدالعلی غابہ
 ۲۱۶) محمد فدا علی خان غافل
 ۲۱۷) منشی عبد لکریم غروج

۱۴۷۱. نمبر پورست حسین آئینہ

۱۴۷۲. بخت پور پور

۱۴۷۳. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۷۴. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۷۵. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۷۶. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۷۷. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۷۸. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۷۹. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۸۰. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۸۱. بخت پور پور پور پور پور

۱۴۸۲. بخت پور پور پور پور پور

سید محمد علی زیدی نے تلامذہ کا نام کی جو فہرست اپنی کتاب "مطالعہ داغ" میں دی ہے ان میں حسب ذیل نام ہیں۔

- ۱۔ مرزا مظفر حسین باریق
- ۲۔ مولوی محمد اسماعیل ذبیح
- ۳۔ قاضی سید مصدق حسن حیرت
- ۴۔ کفایت علی خاں رسوا
- ۵۔ سید احمد حسین بیباک
- ۶۔ آغا مظفر علی بیگ شاعر
- ۷۔ نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
- ۸۔ حافظ محمد الدین محفوظ
- ۹۔ منشی سید عبدالصمد واسطی
- ۱۰۔ منشی عبدالوارث خاں وارث
- ۱۱۔ نواب میر حسن علی خاں امیر
- ۱۲۔ شاہ اود مرزا منیر الدین ضیا
- ۱۳۔ منشی ذوالفقار علی خاں گوتہ رام پوری
- ۱۴۔ منشی احسان علی خاں احسان رام پوری
- ۱۵۔ فیروز شاہ فیروز رام پوری
- ۱۶۔ منشی سید میمن دیر بامردی

- ۱۷- مرزا مجاهد الدین شاہی گورکھانی
- ۱۸- منشی امتیاز احمد دقار ہروری
- ۱۹- جالب دہلوی (منشی سید بشارت علی)
- ۲۰- منشی نذیر حسن نسیم دہلوی
- ۲۱- منشی ریاض حسن خاں خیال
- ۲۲- رام چندر عیش
- ۲۳- امراو علی صبر و عیش
- ۲۴- امراو مرزا نادان
- ۲۵- صاحبزادہ شرف یار خاں شرف
- ۲۶- منشی یوسف حسن طیش مارہروی
- ۲۷- منشی متین الدین احمد متین پھلی شہری
- ۲۸- عبدالغفار خاں مفتون
- ۲۹- رکن الدین جادو
- ۳۰- مولوی غلام غوث خاں وجر
- ۳۱- نجم الدین احمد شائق بدایونی
- ۳۲- منشی عنایت احمد حیرت بدایونی
- ۳۳- حکیم اصغر علی گویاری
- ۳۴- عبدالرحمن جدت نرغ آبادی
- ۳۵- وجاہت حسین وجاہت بمبھانوی

۶۰. مشق محمد الی بن فوق

۶۱. محمد حسین بیات

۶۲. میرزا غلام آبادی

۶۳. اسد اللہ خان

۶۴. نواب میرزا محمد علی خان

۶۵. نواب میرزا محمد علی خان

۶۶. باغ بریدی

۶۷. نور علی انور پوری

۶۸. میرزا طیب الدین

۶۹. محمد حسین طابع آبادی

۷۰. برق

۷۱. تمکین

۷۲. آفریں

۷۳. میرزا محمد علی خان

۷۴. میرزا محمد علی خان

۷۵. انجم

۷۶. غنی

۷۷. عبدالحی

۷۸. میرزا محمد علی خان

۵۴- امید

۵۵- شیدا

۵۶- شوق (منشی نسیم احمد خان رام پوری)

۵۷- شاد (شیخ عبدالرزاق شاد دہلوی)

۵۸- مغہر

۵۹- مہدی حسن حسن لکھنوی

۶۰- شمس (ابوالقاسم محمد)

۶۱- منور (برہن علی شاہ)

۶۲- غش

۶۳- دل (نواب نظام الدین محمد حیدر خان)

۶۴- محمود (رام پوری محمود علی خان)

۶۵- طش

۶۶- بمل

۶۷- نائب (منشی ذمیک پرشاد پوری)

۶۸- فصیح

۶۹- بحر

۷۰- قمر (نرائن بیگم دیوانی رومی)

۷۱- بحر

۷۲- توقیر (سید باقر حسین دہلوی)

۷۳. حسن سندیلوی
 ۷۴. عسکری
 ۷۵. متقا (نظیر حسین)
 ۷۶. مہدی رزہبر
 ۷۷. نواب ناظم علی بھٹو شاہجہان پوری
 ۷۸. مجروح
 ۷۹. بشیر رامپوری
 ۸۰. اختر نگینوی (سید محمد اختر)
 ۸۱. حافظ محمد یوسف خاں تشنہ بند شہری
 ۸۲. محشر
 ۸۳. نعیم
 ۸۴. صفا
 ۸۵. رعنا
 ۸۶. حشر
 ۸۷. قلند
 ۸۸. موج
 ۸۹. ڈاکٹر مہدی حسن آلم حیدر آبادی
 ۹۰. ازہر لاہوری

۹۱. سید حامد حسین بیدل
۹۲. محمد علی جوہر رام پوری
۹۳. مشجاب خاں خلیق حیدر آبادی
۹۴. منشی حب مال رعد
۹۵. پنڈت تیر بھون ناتھ زنتشی زار دہوی
۹۶. صوفی حیدر آبادی
۹۷. مولانا ظفر علی خاں
۹۸. حاجی عطا محمد عطا بدایونی
۹۹. منشی عبد الوحید قدا گلاؤ کھٹی
۱۰۰. سید رضی الدین کیفی حیدر آبادی
۱۰۱. منشی دبی پرشاد مال مین پوری
۱۰۲. ممتاز علی خاں ممتاز
۱۰۳. ڈاکٹر مبارک حسین مبارک عظیم آبادی
۱۰۴. مولانا ابوالحسن ناطق گلاؤ کھٹی
۱۰۵. جگر مراد آبادی
۱۰۶. آغا مرزا شائع

جگر مراد آبادی نے ایک یا دو غزلوں پر ہی داغ سے اصلاح لی۔ وہ باقاعدہ شاعر و جات بخش رسا کے تھے۔ سہ ظفر علی خاں نے داغ کی شاگردی سے انکار کیا ہے جو ان ظفر علی خاں از شویش کا شمری ص ۴۰۔

- ۱۰۷- صاحبزاده محمد شبیر علی خان شبیر
 ۱۰۸- محمد غفلت علی خان غفلت رام پوری
 ۱۰۹- فط محمد علی نجف
 ۱۱۰- حکیم مولوی عبدالہادی خان دہلی
 ۱۱۱- نواب میر عثمان علی خان نثار حیدر آبادی
 ۱۱۲- مولوت جنگ رند
 ۱۱۳- محمد علی خان ناظم
 ۱۱۴- عبدالوہابی فروغ
 ۱۱۵- عزیز جنگ دل
 ۱۱۶- زرین الدین سیوہ
 ۱۱۷- منتخب الدین بکلی
 ۱۱۸- ودا احمد شند
 ۱۱۹- غلام محمد زخم
 ۱۲۰- مولوی عبدالمتین فضل
 ۱۲۱- مولوی محبوب حسین
 ۱۲۲- مولوی عبدالقادر حسرت
 ۱۲۳- نادر حسین ناظر
 ۱۲۴- محی الدین خان سنہم
 ۱۲۵- بہاراج یوران میر برکشاگر بہادر بہار

۷۶۔ محمد اکبر علی خان افسوس و اکبر شاہ بھماپوری

۱۲۷۔ سید شبیر حسین سائیم بہرست پوری

۱۲۸۔ بیخود بدایونی

۱۲۹۔ بیخود رملوی

۱۳۰۔ محبوب علی خان آصف

۱۳۱۔ حیات بخش رسا

۱۳۲۔ حسن رملوی

۱۳۳۔ قبائل

۱۳۴۔ یغیب کبر بادوی

۱۳۵۔ نوح ناروی

۱۳۶۔ سادات ندیم خان ساکن دہلوی

۱۳۷۔ جوش ملیح آبادی

۱۳۸۔ حسن بریلوی

۱۳۹۔ ابوالحمید آزاد

۱۴۰۔ سید محمد معز حسین و قلم

اسی بہرست کے گیارہ شاعروں کے حالات و کلام پر یہ کتاب مشتمل ہے

کتبیات

۶۱۹۵۷ طبع سوم
۶۱۹۸۳ طبع اول
۶۱۹۶۵ طبع اول

یوگیشنل بک ہاؤس دہلی
کراچی

۶۱۹۸۳ طبع پنجم
۶۱۹۵۷ طبع اول
۶۱۹۶۷ طبع اول
۶۱۹۴۶ طبع دوم

اردو لادھی مکنتو
نظامی پریس بریلیوں
جمل پریس دہلی
دارو اشاعت اردو حیدرآباد

۶۱۹۳۰ طبع اول
۶۱۹۷۵ طبع اول

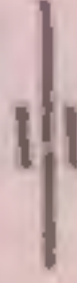
نوائے کشور پریس مکنتو
دہلی

- ۱- اردو غزل یوسف حسین خاں
- ۲- احساس و ارادہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
- ۳- احسن الکلام احسن اہرودی
- ۴- انتخاب سخن جلد دوم
- ۵- سلسلہ ذوق حسرت موہانی
- ۶- انتخاب نثریں سید راس مسعود
- ۷- اسرارِ خودہ ڈاکٹر کامل قریشی
- ۸- آثارِ اقبال مرتبہ غلام دستگیر رشید
- ۹- بانگ درا اقبال
- ۱۰- تاج نیاست جدیدہ محمد نجمہ، مفتی عباس رام پوری
- ۱۱- تذکرہ مسائل حفیظ الرحمن و اصطفیٰ

۶۱۸۸۲	طبع اول	مطبع جمع بدایوں	عبدالحی صفا بدایوں	تذکرہ مذاق سخن	۱۱۔
۶۱۹۱۴	"	مطبع فیض عام علی گڑھ	حسرت موہانی	تذکرہ الشہار۔ جزو اول	۱۲۔
۶۱۹۵۴	"	انجمن اردو ترقی علی گڑھ	احترام الدین احمد شاکل	تذکرہ شعرائے جے پور	۱۳۔
۶۱۹۵۷	"	دہلی	مالک رام	تلاذہ غالب	۱۴۔
۶۱۹۳۰	"	نظامی پریس بدایوں	نظامی بدایوں	تجلیات سخن	۱۵۔
۶۱۹۸۳	"	دہلی	مرتبہ خد بخش لائبریری پٹنہ	جدید غزل گو	۱۶۔
۶۱۹۸۳	"	ساتھ لادھی دہلی	ڈاکٹر محمد ضیا الدین انصاری	جگر مراد آبادی	۱۷۔
۶۱۹۸۳	"	دہلی	شاہد احمد دہلوی	چنداونی شخصیتیں	۱۸۔
۶۱۹۷۶	"	دہلی	لطیف حسین ادیب	چند شعرائے بریلی	۱۹۔
۶۱۹۸۱	"	غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی	حمیدہ سلطان احمد	خاندان لوہارو کے شعراء	۲۰۔
۶۱۹۱۷	"	دہلی	لالہ سری رام	نغمہ خاد جاوید جلد اول	۲۱۔
۶۱۹۱۷	"	"	"	جلد دوم	۲۲۔
۶۱۹۱۷	"	"	"	جلد سوم	۲۳۔
۶۱۹۴۰	"	"	"	جلد چہارم	۲۴۔

۶۱۹۴۰	طبع اول	دہلی	جلد سرری نام	۶۵	محمد بن ابی حنیفہ - جلد ہفتم
۶۱۹۴۰	"	حیدر آباد	تفہیم کا حق	۶۶	داغ
۶۱۹۵۱	"	ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد	سیدی الدین قادری زور	۶۷	دستور اصلاح
۶۱۹۴۰	"	آگرہ	سیاہ الکر آبادی	۶۸	دوش و فرود
۶۱۹۵۹	"	ادارہ انیس اردو، الہ آباد	بنوں گورکھ پوری	۶۹	ذکر اقبال
۶۱۹۵۶	طبع اول	دہلی	عبد الحمید سالک	۷۰	زبان داغ
۶۱۹۸۳	"	نیم ایک ڈلو لکھنؤ	رفیق مارہروی	۷۱	زندہ کتے
۶۱۹۷۹	"	لام پور	عروج زیدی	۷۲	سیاہ کی نظیر شاہ عری
۶۱۹۴۹	طبع چہارم	بجلی	ڈاکٹر زریںہ ثانی	۷۳	خضر الہند
۶۱۹۵۸	طبع اول	لاہور	عبد السلام ندوی	۷۵	خضر علی خاں
۷۱۳۵۵	"	حیدر آباد	خورش کا شمیری	۷۶	فتح الملک داغ
۶۱۹۴۸	طبع اول	نظمی پریس پراویوں	نور اللہ محمد ندوی	۷۷	قاسم الشاہیر جلد اول
	"		نظمی بدایونی	۷۸	مالہ و اعلیہ
	"		نیاز فتح پوری		

۲۱۹۱۰	طبع اول	دہلی	نہ خود بدلولونی	۳۹۔	مراۃ الخیال
۲۱۹۴۴	"	دہلی	ڈاکٹر سید محمد علی زبیری	۴۰۔	مطالعہ داغ
۲۱۹۶۹	"	دہلی	ڈاکٹر عنوان جتتی و غیر احسنی	۴۱۔	مکاتیب احسن جلد اول
۲۱۹۷۷	"	دہلی	خواجہ الطاف حسین حالی	۴۲۔	مقدمہ شعور شاعری
۲۱۹۷۷	"	دہلی	جوش ملیح آبادی	۴۳۔	منثورات جوش ملیح آبادی
۲۱۹۳۹	"	دہلی	حامد اللہ اختر	۴۴۔	نورس
۲۱۹۷۶	"	دہلی	ڈاکٹر حفصہ الاسلام ظفر	۴۵۔	نورج ناروی حیات و روشنی
۲۱۹۵۵	طبع سوم	دہلی	آئی احمد سرور	۴۶۔	سنے اور پرانے چراغ
—	—	لاہور	مرتبہ احسن ادہری	۴۷۔	یادگار داغ



اخبارات و رسائل

اردو سے معلیٰ - علی گڑھ اپریل ۱۹۱۲ء
 آج کل - دہلی - دسمبر ۱۹۴۲ء
 کتاب نمادہلی، یادگار جوش ملیح آبادی، مئی ۱۹۶۶ء
 ہماری زبان علی گڑھ - یکم اپریل ۱۹۴۱ء
 " " " " - یکم مئی ۱۹۴۲ء
 " " " " - یکم فروری ۱۹۴۳ء
 علی گڑھ میگزین - حسن نمبر ستمبر ۱۹۴۱ء
 نگار - تھنوی - داغ نمبر جنوری تا جون ۱۹۵۳ء
 نقوش - لاہور - شخصیات نمبر ۲ اکتوبر ۱۹۵۶ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067